# الكواكب

العــدد ٣٥٧
٣ يونيـه ١٩٥٨
١٥ ذو القعدة ١٣٧٧
الثمن ٣٠ مليما



ماجده :
قط وقطة ؟

# من هناك



عيد ميلاد : احتفلت حديقة الحيوان بمدينة روما ، بأول عيد ميلاد من نوعه · فقد أقامت حفلة صغيرة بمناسبة مرور ثلاثة أشهر على مولد « تاى » و « على » ، وهما جملان من الجمال التى تحتفظ بهما الحديقة · وترى فى الصورة النجمة الايطالية « سلفا كوستشينا » وهى تداعبهما

## تعلم الرماية !

رياضة جديدة اقبلت عليها النجمة الحسناء « مارلين مونرو » ··وهى الرماية· فقد اختيرت لبطولة فيلم جديد مع النجم المخضرم « موريس شيفالييه » واسم الفيلم « رقصة كان كان »

وتقول مارلين : « يتطلب منى دورى فى الفيلم ان اوقع « موريس شيفالييه » فى شباكى ، فهل تدرى كيف يتم ذلك ؟·· بوضع تفاحة على راسه ، واطلاق سهم على هذه التفاحة ·· ومن اجل هذا المشهد اتعلم الرماية »

## راحت عليه !

بعد أن شاهد المنتج « جيرى وولد » فى عرض خاص المناظر الخارجية التى صورت من أول فيلم يظهر فيه « جارى كروسبى » ابن المطرب « بنج كروسبى » · اتصل به المنتج تليفونيا وطلب منه أن يحضر لمشاهدة هذه المناظر التى انتهى ابنه من تمثيلها · فما ان راى « بنج » هذه المناظر، حتى بدا عليه الانزعاج والتفت الى «جيرى وولد» وقال له :

– ان هذا الولد خطر حقيقى علينا ، وعلى كل انا فخور به

وفى المساء كان « بنج كروسبى » يعد « مدالية » تحمل هذه العبارة : « ابن الوز يعوم أحسن من أبيه ! »

## لايلدغ مؤمن !

هذا هو لسان حال النجمة « جوان كولينز » فقد لاحظ الجميع انها لا تكاد تفترق عن زميلها فى بطولة فيلم « برافا دوس » وهو النجم الجديد « هنرى سيلفا » · وكانت تشاهد معه فى كل مكان طوال مدة العمل فى الفيلم حتى بدات الشائعات تردد بل وتؤكد انهما سيتزوجان حتما · ولكن « جوان كولينز » ردت على ذلك بقولها :

– صحيح اننا كنا نتقابل كثيرا ، ونذهب معا الى كل مكان ، ولكن معرفتنا لا تمتد الى اكثر من اربعة شهور ، وهى مدة لا تكفى لان يقرر بعدها الانسان الزواج ، فقد تزوجت من قبل مرة واحدة، وقد مررت بتجربة قاسية لا احب ان تتكرر معى مرة ثانية ·· فلا بد ان يمضى وقت طويل قبل ان اقرر الزواج من « هنرى » او غيره ·· لانى لا احب ان الدغ من جحر مرتين ! »

## انتهى عهد النجوم !

قال المنتج « جيرى وولد » : « كانت السينما تعتمد كل الاعتماد على نجومها لكى تضمن الرواج لافلامها، ولكن فى رأيى أن عهد النجوم قد انتهى، وسيأتى الوقت – وهو قريب – الذى لا يصبح فيه النجم وحده كافيا لاجتذاب الجمهور الى دار السينما · لقد تغير هذا الجمهور بظهور السينما سكوب ، وأصبح يهتم أولا بالموضوع واللقطة التى يراها لكل مشهد ، وبعد هذا يأتى النجم فى الدرجة الثالثة من اهتمام الجمهور

وقد علق النجم « أورسون ويلز » على رأى « جيرى وولد » بقوله :

– بل ان اهتمام الجمهور بأحد الافلام يتساوى بالنسبة لهذه العناصر الثلاثة : الممثل ،واللقطة، والموضوع ·· وبدون واحد منها لا يكون فيلما

## مريم المجدلية !

كانت الافلام الدينية هى التى جعلت من « جنيفر جونس » نجمة سينمائية مشهورة وزوجة للمنتج الكبير « دافيد سلزنك » ·· فقد كانت هى الوحيدة التى رأى فيها المنتج كل صلاحية لدور « برناديت » فى فيلم «انشودة برناديت» مع انها لم تكن قد ظهرت من قبل على الشاشة

وكان « سلزنك » قد انقطع عن العمل فى السينما ثمانية شهور · فلما عاد كان من بين الافلام التى وضعها فى برنامجه فيلم عن « مريم المجدلية » · والمنتظر ان تكون زوجته « جنيفر» هى المرشحة دون غيرها لتمثيل هذا الدور بعد نجاحها الاول فى دور « برناديت »

## دماء ورمال !

قليل من القصص هى التى تصلح لان يعاد اخراجها للسينما مرارا وتكرارا ، ومنها قصة « دماء ورمال »

لقد ظهرت هذه القصة اول ما ظهرت على الشاشة فى عهد السينما الصامتة ، وكان بطلها العاشق الخالد « رودلف فالنتينو » وبطلتها نجمة الاغراء القديمة « نيتا نالدى »

ثم ظهرت القصة فى عهد السينما الناطقة فى فيلم بالالوان الطبيعية قام ببطولته النجم « تيرون باور » مع النجمة « ريتا هيوارث »

وتفكر شركة فوكس القرن العشرين فى اعادة انتاج هذه القصة فى فيلم بالالوان والسينما سكوب ، وسيكون هذا الفيلم أول ما ينتجه المنتج « جو مانكويكز » بعد عودته الى العمل فى استوديوهات الشركة ، أما ادوار أبطال الفيلم فلم يرشح لها أحد من النجوم حتى الان

## ثورة على افلام الجنس !

اجتاحت لندن موجة من الافلام التى تدور حول الجنس والعرى ، وهذه الافلام جاءت الى لندن من كل مكان : من ايطاليا وفرنسا وامريكا بل وانجلترا ايضا ، خاصة بعد ان اخذت الافلام الانجليزية تتحرر من جمودها السابق وتجارى ذلك الاتجاه نحو تصوير المسائل الجنسية بصراحة

وبقدر ما تلاقيه الافلام الجنسية من اقبال لم تشهده لندن من قبل فى دور السينما ، فان هناك ثورة على هذه الافلام تطالب بمنع عرضها حماية للاخلاق والاداب العامة


الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب – « المبتديان سابقا » – القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة


« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

### كلمة الاسبوع :

# الرائدة التى رحلت

احتفلت نقابة الصحفيين فى الاسبوع الماضى بمرور أربعين يوما على وفاة المرحومة « روز اليوسف » فكان الحديث كله يدور حول كفاحها الرائع فى ميدان الصحافة والسياسة

وقد كان الدور الذى لعبته الفقيدة الراحلة فى عالم الفن ، يستحق وحده أن تقيم لها نقابة الممثلين حفلة تأبين خاصة ، يكشف فيها زملاؤها القدماء عن حقيقة مكانتها الفنية ويضعونها فى مكانها من تاريخ المسرح المصرى

والواقع أن شباب هذا الجيل لم ير «روز اليوسف » على خشبة المسرح ، ولايكاد يعرف شيئا عن دورها فى نهضة الفن ، وان كان يسمع انها كانت أعظم ممثلة فى عهدها ، حتى اطلق عليها النقاد لقب « سارة برنار الشرق »

كان المسرح المصرى فى طفولته الاولى عندما بدأت تتصل به « روز اليوسف » وهى صبية صغيرة ، نحيلة الجسم ، رقيقة الصوت ، تتعثر فى خجلها ، وتحاول أن تشق لها طريقا بين الاسماء المعروفة اللامعة .

والتفت اليها الفنان الكبير عزيز عيد ، ولمح بعينه الثاقبة ما تنطوى عليه من موهبة واستعداد ، فوضعها تحت رعايته، واقبل عليها يصقل مواهبها ويلقنها أصول التمثيل ، ويتنقل بها بين الفرق المختلفة التى كان يعمل بها مخرجا وممثلا . ولكنها ظلت ممثلة صغيرة فى روايات « الفودفيل » حتى أتيحت لها الفرصة التى كشفت عن حقيقة مواهبها

كان ذلك فى أواخر الحرب العالمية الاولى عندما انضمت مع استاذها عزيز عيد الى فرقة جورج أبيض لاحياء موسم على مسرح الاوبرا. وقامت الفرقة بترجمة مسرحية « الشعلة » واسندت دور البطولة لروز اليوسف ، بينما كانت فرقة عبد الرحمن رشدى تستعد لتقديم نفس المسرحية ، وتسند بطولتها لكبيرة ممثلات ذلك العهد « ميليا ديان »

وعرضت المسرحيتان فاذا بروز اليوسف تكتسح منافستها ، وتظهر عليها بشكل ساحق. وشاهد الناس تمثيلا لايعتمد على جهارة الصوت ، والالقاء الفخم المنغوم ، وانما يعتمد على فهم الشخصية وتقمصها والتعبير عن شتى المشاعر بانفعال طبيعى صادق

وتألق مجد روز اليوسف ، وصعدت الى الذروة الفنية العالية ، عندما أنشئت فرقة رمسيس عام ١٩٢٣ ، والتحقت بها لتقوم بأدوار البطولة فى رواياتها . لقد أتيح لها الاطار الفنى الملائم لمواهبها ، وكانت الفرقة تقدم روائع المسرحيات العالمية ، فتجلت مقدرتها كممثلة تعرف كيف تعيش فى دورها ببساطة رائعة . وعندما مثلت دور « مرجريت جوتييه » فى رواية « غادة الكاميليا » ارتفعت به الى الذروة التى جعلت النقاد يضعونها فى صف سارة برنار . ولانستطيع أن ننسى أدوارها الخالدة فى روايات « فيدورا » « ودافيد كوبرفيلد » « والدم » « وناتاشا » وكيف كانت تمثل دور المرأة الناضجة ، بنفس المقدرة التى تمثل بها دور الجدة العجوز او الصبى الصغير .. !

ولكن عملها على مسرح رمسيس لم يطل أكثر من ثلاثة اعوام ، فقد اختلفت مع صاحبه، وتركت التمثيل فى ذروة مجدها الفنى ، لتكون رائدة فى عالم الصحافة

يرحمها الله



ايفا مارى سانت
« مترو »

# صاحبة أجمل صوت في الإذاعة
# عاشت عمرها مع الظلم...



كريمة مختار : سحرت الالاف من مستمعى الاذاعة بصوتها وقد لا يعرف الكثيرون انها زوجة الممثل والمخرج المسرحى نور الدمرداش!



وفى المطبخ نستوى القدرات . كريمة طاهية ماهرة ونور « دباغ » الايجارى وها هى تحاول ان توقف محاولة سطو يرتكبها نور فى المطبخ!

**« كريمة مختار » ممثلة الاذاعة المعروفة ، التى استطاعت أن تصل الى قلوب جمهور مستمعى الراديو لما امتازت به من صوت دافىء حنون ، يبعث فى النفس الراحة والطمانينة فيها نقطة ضعف ، قد تكون السبب الكبير فى بعدها عن الناس ، وعدم الاختلاط بهم ، انها خجولة اكثر من اللازم ، تكلمك والدم يكاد ينبثق من وجهها الاسمر الحلو التقاطيع ، وتبتسم بحساب وحتى الكلام والضحك عندها بحساب ، ومع انها زوجة وأم الا انها لازالت تعيش فى دوامة من التقاليد العائلية التى حرمتها من الكثير . وهاهى قصتها**

« كريمة مختار » هو الاسم الفنى الذى اختاره لها « بابا شارو » ، ولهذا الاختيار قصة .

ان اسمها الحقيقى « عطيات البدرى » . تقدمت الى « بابا شارو » عن طريق محمد الطوخى وعلى الزرقانى ، ورحب بها «باباشارو» عندما لمس فيها موهبتها القوية فى التمثيل ، على ان والدها ، لم يكن راضيا عن هذا الاتجاه الذى تسير فيه عطيات ، وقرر حرمانها من الاستمرار فى عملها مع « بابا شارو » صيانة لتقاليد العائلة ، وخرجت يومها تبكى فى الطريق ، ودقت باب « بابا شارو » وهى تبكى فى حرقة ، وتروى له ماحدث من والدها ، ولكن «باباشارو» الذى كان ينتظر من ورائها الكثير ، هزته المفاجأة ، وذهب الى والدها ، واستطاع اقناعه بترك الطفلة الصغيرة تأخذ طريقها لتنمى موهبتها الفنية ، فحياتها أصبحت لاتساوى شيئا دون ان تعبر عن أحاسيسها الفنية الرقيقة ، ومنعها من الاستمرار فى التمثيل ، سيسبب لها صدمة كبيرة ، قد لا تستطيع أن تتحمل نتائجها

واقتنع الوالد ، واشترط تغيير اسمها حتى لا تتعرض العائلة للقيل والقال ، ووافق « بابا شارو » ، واختار لها اسم « كريمة مختار » ومنذ ذلك التاريخ ، عرفت بهذا الاسم

روت لى « كريمة » قصتها فقالت :

ـ انا من مواليد حلوان ، والدى كان رئيسا لاحد الاقسام فى شركة ماركونى ، كنت الثالثة ، بعد شقيقتين ، هما عواطف البدرى المذيعة بالاذاعة ، وفوزية . تلقيت علومى الاولى فى مدارس الرياض ، ثم انتقلت الى المدارس الابتدائية ، وفى هذه الاثناء شغفت بالموسيقى ، كنت اقضى يومى فى الاستماع الى الموسيقى والغناء ، وهويت العزف على البيانو ، ولما لاحظ والدى شغفى بالموسيقى ، عرفنى بعائلة ايطالية من اصدقائه ، تلقيت على يدى افرادها اصول العزف على البيانو

« انتقلت من المدرسة الابتدائية ، الى احدى المدارس الفنية ، ولكننى لم اظهر نبوغا فى الدراسة ، فقد كانت الموسيقى هى شغلى الشاغل فقد استولت على كل مشاعرى ، ووقتى ، ولاحظ والدى ذلك ، فخيرنى بين أمرين ، اما المدرسة واما الموسيقى ، واخترت الموسيقى ، وان كان والدى فى واقع الامر ، لم يرض عن هذا الاتجاه الفنى الذى أسير فيه ، وذات يوم قرر حرمانى أيضا من درس الموسيقى لاننى امتنعت عن الذهاب الى المدرسة ، ومن هنا بدأت المتاعب ، وبدأ الكفاح الطويل فى سبيل هوايتى التى قررت أن أعيش لها ، ولها فقط قررت أن أستمر رغم اية عقبة تعترض طريقى ، كنت احس فى قرارة



نفسى ، اننى فى حاجة الى الموسيقى ، الى الانطلاق ، كنت اعرف ان حياتى لن تساوى شيئا لو لم اروها بما اعشق

« لم اكن افكر من وراء ذلك تحقيق اى هدف مادى ، فقط كنت اعرف انها حياتى ، اننى خلقت لهذا ، ولهذا كافحت ، ولكنى لازلت اعيش فى دوامة التقاليد التى حرمتنى الكثير فى طفولتى والانسان الطيب المؤمن بهدفه ومبدئه يستطيع ان يشق طريقه ويتغلب على كل الصعاب . وان يجبر الناس على احترامه واحترام اهدافه ومبادئه

لقد دخلت معهد التمثيل ، ودخلت معهد الموسيقى ، وعرفت اكثر من شخص ، ولكنى كنت احترم الجميع كزملاء ، ولذلك فقد احترمونى وقدروا فى كفاحى وهوايتى وزمالتى»

وسكتت « كريمة » ، لتخرج منديلها ، وتخفى دمعة رقيقة انسلت من بين رموشها وعادت تقول :

ـ عندماقرروالدى حرمانى من درس الموسيقى، عشت اياما سوداء ، لا أعرف لماذا اعيش ،كانت الانغام تجرى فى عروقى مع دمى ، كنت ارتعد كلما سمعت دقات البيانو ، واحس قوة تجذبنى اليه وكنت اعلم اننى لن استطيع الاستمرار فى تعلمه دون درس ، كانت تعوزنى المصاريف كذلك ، وخرجت يوما ابحث عن معهد الموسيقى ، خرجت دون علم والدى او والدتى ، كانت الرغبة اقوى من كل شىء ، وقادتنى قدماى الى معهد التمثيل ، ودخلت ولم يكن هدفى معهد التمثيل نفسه ، فقد كان املى أن يدلنى احد عن مكان معهد الموسيقى ،لاعتقادى ان هناك صلة بين المعهدين ، وقابلنى هناك عميد المعهد الاستاذ زكى طليمات ، ورويت له قصتى، كنت اذ ذاك لا اتعدى الخامسة عشر من عمرى ، وشعرت ان زكى والد طيب فبحت له بكل ما ينتابنى ويكاد يقضى على حياتى ، واستطاع الاستاذ زكى ان يطيب من خاطرى ، وقام من فوره واخذنى من يدى وذهبنا الى معهد الموسيقى وكان اول ماوقعت عليه عيناى هو قسم الموسيقى، الاستاذ الشجاعى يجلس بين الطلبة ، يناقشهم ويناقشونه فى حرية وكأنهم عائلة واحدة،وارتحت للمنظر ، وقررت أن التحق بالمعهد فى قسم الموسيقى ، الا ان الاستاذ زكى استطاع اقناعى بالالتحاق ايضا بقسم التمثيل ، لما رآه منى من حب لكل ماهو فن ، واتصل زكى بوالدى ، وطلب منه الحضور الى المعهد وتوصل الى اقناعه فوافق والدى على أن التحق كمستمعة، ولم يكن قد بقى على الامتحان سوى شهرين ، وعقدت لجنة خاصة لامتحانى بمفردى،ونجحت بتفوق ، وكان العام الثانى ، فانتظمت فى المعهد كنت ابذل الكثير ، الكثير جدا ، ولكنى كنت

راضية لان هذا الاتجاه هو ماكنت أطلبه ، ولكن كان والدى ووالدتى غير راضين عن ذلك

وعشت فى المعهد ، بين الطلبة والطالبات ، لا أعرف عنهم الا انهم زملاء ، من بيتى الى المعهد، ومن المعهد الى البيت لاتربطنى بهم سوى الزمالة وفى السنة الثانية بالمعهد ، اشتغلت مع « بابا شارو » عن طريق الاستاذ الطوخى والاستاذ على الزرقانى ، وهكذا عرفت طريقى الى الاذاعة

ولما انتهيت من دراستى فى معهد التمثيل ، قررت الالتحاق بمعهد الموسيقى المسرحية ،وكان املى هو الحصول على دبلوم المعهد ايضا ، لم يكن هدفى ابدا هو المظاهر او الشهرة او المجد ، كان هدفى هو ارضاء رغبتى الفنية ، والتحقت بقسم الآلات ، ووصلت فى المعهد بين حب الاساتذة والطلبة الى السنة الثالثة ، ولكنى مرضت قبل الامتحان ، وحرمنى احد الاساتذة من نسبة الحضور ، فحرمت من الحصول على الدبلوم



وتنقلب الآية ، فاذا نور تلميذ يتلقى من كريمة درسا فى عزف النوتة الموسيقية

وانتقلت من العمل مع بابا شارو ، الى التمثيليات الكبيرة ، وحتى اليوم لازلت اعيش مظلومة من الاهل والاذاعة والناس

وقلت « لكريمة »

**• ماهى أول تمثيلية قمت فيها بدور البطولة !**

فقالت :

ـ تمثيلية « المفتاح » للاستاذ السيد بدير ، كان ذلك أيام حرب فلسطين ، وكانت الاذاعة تقوم بمجهود كبير فى تقديم التمثيليات بالذات ، ورشحنى بابا شارو للقيام بالتمثيل ، واعجب بى السيد بدير فاسند الى دور البطولة فى هذه التمثيلية . وقد اشتركت فى اكثر من خمسين تمثيلية ، اعتز بها جميعا ، ولم اتقيد فيها بتمثيل دور بعينه ، فقد قبلت كل الادوار التى تسند الى ولم ابد اعتراضا على اى دور ! »

وعدت اسألها :

**• شهد لك الجميع بالموهبة فى التمثيل ، فلماذا لا تمثلين فى السينما ؟**

فأجابت قائلة :

• قد أكون ممثلة ناجحة فى الاذاعة ، ولكنى قد لا اكون ممثلة ناجحة على الشاشة . ولم يطلب منى احد ان اعمل فى السينما حتى الآن ، واملى اذا اقدمت على التمثيل فى السينما بعد اجراء الاختبار لى أن يقدر المسئول قيمة العمل الذى سأؤديه على الشاشة ، اقصد من حيث الدور ، ولقد عرض على حسن الامام القيام بأحد الادوار ، وذلك قبل الزواج ، ولكننى كنت فى هذه الاثناء على غير استعداد للتمثيل ــ ثم ان للسينما مؤهلات ، قد لا تكون متوفرة عندى ، وعلى كل انا لن ارفض العمل على الشاشة

فقلت :

**• من من الممثلين يعجبك على المسرح والشاشة ؟**

فابتسمت وقالت :

ـ على الشاشة المصرية كلهم يعجبوننى وبالذات زوجى نور الدمرداش ، اما على المسرح . فهناك اكثر من ممثل قوى ، وعلى الشاشة الامريكية تعجبنى الممثلة « اوليفيادى هافلاند » اكثر من غيرها ، ولم تسألنى عن ممثلى الاذاعة ، ولكنى سأقول لك ، ان صلاح منصور هو احسن ممثل اذاعى ، وكذا السيدة زوزو نبيل

( البقية على صفحة ٣٧ )



**درس من نور الدمرداش لزوجته كريمة مختار ، انه يحاول ان يلقنها اسرار الاخراج المسرحى !!**



اليزابيث تايلور : كانت امها تقول عنها دائما انها دميمة ، ولعل الام كانت بهذا القول ترضى شقيقها الاكبر وتبرد اهتمامها بها ...

# حياتى حافلة

**للنجمة اليزابيث تايلور**



تقول امى اننى ولدت دميمة ، وأنا لم اتعود ان اراجع امى فى شىء مما تقول ، ولكنى اعتقد انهـــا ظلمتنى بهذه الشهادة ودليلى على ذلك الصورة التى التقطت لى وأنا طفلة صغيرة ، فانهـــا تشهد لى بالجمال . ولعـل امى كانت تردد هذا الحديث من باب الارضــــاء لشـــقيقى هوارد الذى كان يكبرنى بعامين وكان يعارض عنايتها بى ... فتطيب خاطره بقولهـــا اننى طفلة دميمة وانه طفل جميل ...

وقد كان مولدى نقطة تحـــول فى حياة امى ، لانها ما كادت تضعنى حتى هجـــرت المسرح ، وضربت عرض الحائط بأحلام السينما التى كانت تراودها ، ولزمت البيت لتكون أما وزوجة فقط !

والمرحلة الثانية من عمـــرى تبدأ عندما رآنى احد المخرجين فأصر على ان يعمل لى امتحانا فى الســـينما ، وقد نجحت رغم اننى لم اكن أتجـــاوز الســـابعة من عمرى ، وكانت أمى سعيدة بنجاحى هذا ، وقررت أن ترى احلامها فيما أحققه من نجاح . وقد دخلت مدرسة فى هوليـــوود لاتعلم التمثيل ، ولم أعد أرى غير المخرجين وأساتذة الالقـــاء وعباقرة الدراما ، ومن هنا تنفست فى محيط كله فن ، ومن هنا أيضـــا لا أعتبر نفسى فنانة بالمصادفة بل انا فنـــانة عمدا مع سبق الاصرار . وأذكر بهذه المناسبة ان أمى طمعت فى أن يكون شقيقى هوارد ممثلا مثلى ، ولكنـــه عارض لانه لا يحب التمثيل فأجبرته على ذلك اجبارا فما كان منه الا ان هرب منها قبل الامتحان بدقائق وحلق شعره كله ! ورسب فى الامتحان

ولكن لا استطيع ان اقول ان اول الطريق كان مفروشا بالزهـــــور والرياحين ، لقد قابلتنى فيه الاشواك وخيبة الامل ، وأذكر اننى فى الثامنة من عمرى تماما قمت بدور فى فيلم « رجـــل أم فأر » لحســاب شركة يونيفرسال ، ولكن الشركة لم تجـد فى ما يشجعها على المضى فى اظهارى فى أفلامها . وعدت الى المدرســـة لاقضى ثلاثة اعوام بلا عمل ، الى ان رآنى منتج يسكن الى جوارنا واســـمه سام ماركس ، فأكثر من زياراته لنا ليراقبنى ، وبعد أسبوعين من هــــذه الزيارات قال لى انه اختارنى لبطولة فيلم « عودة لاسى » . وهذا الفيلم يعتبر البداية الحقيقيـــة لى على الشـــاشة . ولما تقدمت بى الســن الى النضوج لم أعتمـد على اننى طفلة مشهورة بل سعيت الى المزيد من الجد والمثابرة حتى أحظى بنجـــاح جدير بسنى الاكبر !

والعجيب فى امرى اننى لم اقطع وقتا طويلا فى الاستعداد للظهـــور بمظهر الانثى الناجحة ، لان نضوجى جاء سريعا ، بل لا ابالغ ان قلت :

((البقية على صفحة ٣٢))

على شاشة الكواكب ...

# منافس امريكي لتحية

وراء القضبان . وبسبب جريمة ضرب افضى الى الموت . تلقى الشاب درسا فى المادية ، وحين لفظته الاسوار العالية كان المال هو كل شيء فى حياته هذا هو الخط الرئيسى الذى يحدد لنا شخصية البطل فى فيلم المخرج ريتشارد تورب الاخير :

## لا تتركنى ابدا

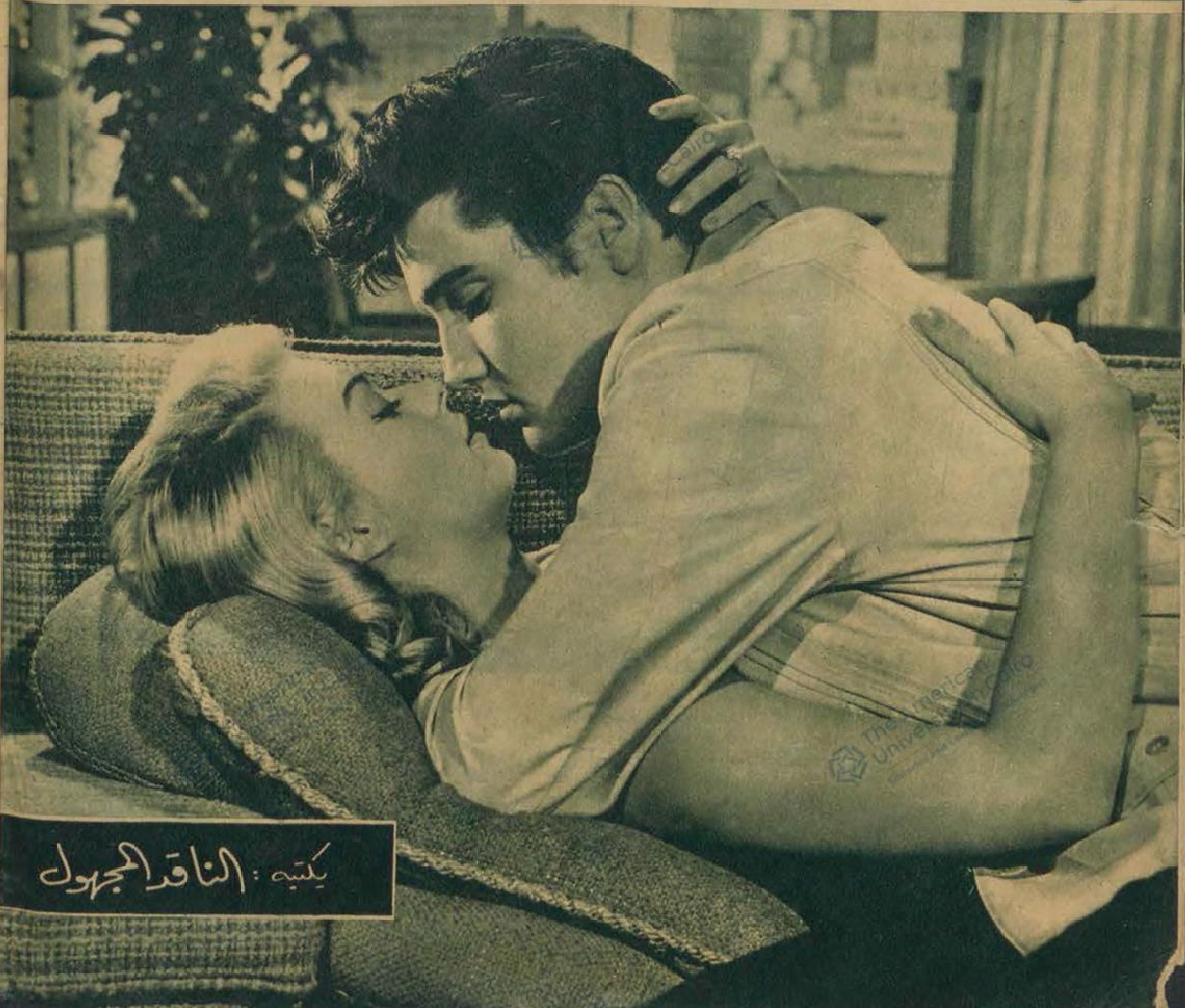
الفيلم يبدأ فى بار . بار صغير كل شيء فيه بالكأس . النساء . والمتعة الوقتية ، ويلتقى فينس افريت «الفيس بريسلي» بامرأة تعرض نفسها للبيع فى سوق الخمر . وتسول له نفسه الشراء . وتكاد الصفقة تتم لولا مشتر آخر تقدم فى آخر لحظة

وينشب بين الرجلين صراع ينتهى بلكمات قوية متبادلة . ثم يسقط مزاحم فينس على الارض جثة بلا حراك

ويحاكم فينس ، ويصدر القضاة امرا بسجنه ، وفى السجن يلتقى فينس بمطرب مغمور هو هونك هوتن «ميكى شوجنس» وفى الزنزانة المشتركة يشرح هونك الحياة لفتى غرير لا يعرف عنها شيئا . يقول له ان الحياة عملية مبادلة كبرى . وان كل شيء فيها تحكمه المادة والقوة

ويلقن هونك فينس دروسا فى العزف على القيثارة . ثم يكتشف جمالا فى صوت الشاب يدفعه الى التعاقد معه على اقتسام كل منهما ارباح الاخر بعد الافراج

ويغادر فينس السجن . ويبدأ صراعا قويا مع الحياة . ويجد الابواب كلها موصدة فى وجهه حتى تسوق اليه المصادفة مخلوقة ناعمة رقيقة هى بيجى «جودى تيلر» . وعلى الرغم من ان بيجى تعمل فى قسم الدعاية بشركة جنيفا للاسطوانات . وتروج اسطوانات احد كبار مطربيها ، الا ان الشفقة تأخذها بالفتى فتسانده فى كفاحه : وتطوف به مكاتب شركات التسجيل ، حتى ينجحا بعد كفاح مرير فى تأسيس شركة للاسطوانات بمبلغ مليون دولار



يكتبه : الناقد المجهول



الفيس بريسلي : سجين بدأ حياته الفنية وراء القضبان وفي الصورة المقابلة قبلة طويلة ، تاهب لطبعها الفيس على شفتي الوجه الجديد جنيفر هولدن

وينسى فينس ماضيه . وينسى القلب الرحيم الذى وقف الى جواره وشيد معه صرح شهرته لبنة لبنة وتغريه الشهرة بالتعرف الى بطلة فيلمه الاول شيرى ولسون « جنيفر هولدن » . فينسى بين ذراعيها حبه

ويفرج عن هونك ، ويغادر السجن ليلتقى بزميله وقد غدا اشهر مطربى امريكا . ويطالبه هونك بحقه . ولكن فينس يتنكر له

ويقول له ان عقده لا يساوى الحبر الذى كتب به . ورغم هذا يوافق فينس على منح صديقه عشرة فى المائة من مجموع ارباحه ويدب الخلاف بين بيجى وفينس بسبب العرض الذى تلقاه ببيع شركته . ولا يستطيع هونك ان يتحكم فى اعصابه ازاء اهانة فينس لبيجى . فيعتدى عليه بالضرب . ويصيبه بضربة خطيرة فى حنجرته

وينتقل فينس الى المستشفى ويعيش الاطباء معه بين الامل والياس بعد جراحة خطيرة

ويعود فينس الى بيجى والى هونك ليعيش الثلاثة فى دنيا العاطفة . دنيا تتنكر للمادة !

هذه هى القصة التى نشاهدها لك هذا الاسبوع ، وهى تشبه الى حد بعيد قصة الفيس نفسه ... والغريب ان الفيلم يقدمه لنا سائقا لجرار ميكانيكى ... وهى نفس بدايته فى الحياة . فقد بدأ الفيس حياته عاملا فى مزرعة . ثم سائقا لسيارات نقل البترول . ثم مالكا لسبع سيارات من احدث طراز .. والفضل فى النقلة الاخيرة لحمى اسمها الروك اندرول ؟

والفيلم بعد هذا عادى للغاية . لم يات فيه المخرج بجديد . وكان التصوير بالسينما سكوب الفيرملون عاديا ايضا والشىء الوحيد الجديد فى الفيلم هو اغنيات الفيس . فقد قدم لمحبى هذا اللون من الغناء سبع اغنيات اجملها عندى اغنية « جميلة وشابة »

كما قدم الفيلم وجهين جديدين . الاول وجه جنيفر هولدن وهى ملكة جمال شقراء حصلت على التاج فى عشر مسابقات للجمال . واختارت اسمها من مزاج بين اسمى بطلى فيلم « روعة الحب » جنيفر جونس ووليم هولدن . وادت دورها بنجاح يؤهلها للمزيد من الشهرة والثانية هى جودى تيلر . وجودى كانت هوليوود تتوقع لها الصعود الى القمة . لولا شبح الموت الرهيب الذى التقى بها وهى بعد عروس فى شهر العسل ونهاية جودى تشبه الى حد بعيد نهاية جيمس دين . فكلاهما راح ضحية حادث سيارة قبل ان يشاهد آخر افلامه

رحمها الله . فهى خسارة كبيرة للشاشة

**وبعد . فهذا فيلم فيه صور جميلة لحسناء ولت . وفيه اغنيات صاخبة . وفيه اهتزازات خليعة لامريكى ينافس تحية كاريوكا !**

زمردة تكشف سر اغترابها ٤ سنوات

# • الخوف من الموت جعلني أعيش على الجبل
# • بعيد عن العين بعيد عن الشاشة

كانت النجمة زمردة تستوطن لبنان . اربعة اعوام كاملة قضتها مغتربة لاتعود الى مصر الا فى فترات متقطعة . نصحها الاطباء ان تعيش فى مكان مرتفع فوق سطح البحر ، وشدت رحالها الى لبنان مع زوجها وابنتها التى تبلغ من العمر احدى عشرة سنة . وعلى الرغم من ان زوجها قد وجد عملا فى لبنان ، وكان من الممكن ان يعيشا هنـــاك مع ابنتهما الا ان الحنين الدائم الى مصر كان يشدها بقيـــد . كانت لا تطيق البعد عن القاهرة فلا تكاد تقضى عدة شهور الا وتشد الرحال عائدة . ويبدو ان زمردة لا تنوى الارتحال عن القاهرة هذه المرة ، فقد عادت لتقيم معنا ولتعود الى الوقوف أمام الكاميرا فى الاستوديوهات المصرية

□

عادت زمردة محملة بالذكريات من لبنان ، وتحدثت تروى بعض هذه الذكريات قائلة :

ـ كان الحنين الى مصر يقلقنـا دائما نحن الثلاثة ، انا وزوجى انور وابنتنا انجى ، وكنـا نتعلق بكل ما يذكرنا بها ، كنا مثلا نلغى كل مواعيدنا وارتباطاتنا لنسمع حلقـات « توحة » . دخلنـا مرة احدى حفلات الساعة الثالثة فى السينما ، وغادرنا السينما قبل انتهاء الحفلة حتى نستطيع سماع « توحـة » . وركبنا سيارتنا ، ولكن الراديو فيها كان معطلا ، وانطلق زوجى بالسيارة على طريق الجبل بسرعة حتى نلحق بالحلقات قبل انتهائها . وفى طريق الجبـل منحنى يشبه مرفق الذراع فى انحنائه اسمه « عين الرمانة » وهـذا المنحنى يفضله كل الذين يقررون انهاء حياتهم بقفزة واحدة الى الهاوية السحيقة التى يطل عليها







**في الصورة العليا تضحك زمردة وهي تروى حادث اللص الذى اغراه النبيذ فشربه ونام ، والصورة الثانية لها وهي تروى الحادث الذى كاد يوردها هي وزوجها وابنتها انجي موارد التهلكة عند عين الرمانة ...**

هذا المنحنى الضيق الذى لا يكاد ... وتفاداها بصعوبة ولكنه يسع سيارة واحدة تمر عنده ... زوجي سيارة أخرى مثلها تندفع والحاجز الوحيد هنالك سور مربوط ... نحونا وصرخت في رعب ، وقيد بالحبال ، وكان زوجي يقود السيارة ... زوجي سيطرته على السيارة بسرعة ، عندما برزت من المنحنى ... واصبحنا على اعتاب كارثة محققة . سيارة كبيرة من سيارات نقل ... حجر صغير نائيء على الطريق حجز عجلات السيارة ومنعها من الانحراف الى الهاوية . ووصلنا وسمعنا البرنامج وكان زوجي يصيح في مرح : «مامتناش يا حبيبتي يا توحة » .

**وتضحك زمردة وهي تستعيد حادثة طريفة وترويها قائلة :**

ــ عدنا من سهرة ذات ليلة لنجد انوار شقتنا مضاءة على الرغم من اننا تركناها مطفأة وعندما فتح زوجي باب الشقة وجدنا حجرة الطعام مضاءة ، وشخص غريب قد أسند رأسه الى ذراعه على المائدة ونام . وعلى المائدة أيضا كانت « قياسكة نبيذ » فارغة وعلى الارض أغلب ملابسنا مكومة معدة للحمل . وصاح زوجي في الرجل : « مين انت ؟! » وطلب من ابنتنا انجي أن تأتيه بمسدسه من حجرة النوم ، وكان يرتعش عندما أمسك بالمسدس ، وانزوينا انا وانجي خلفه من الرعب ، ولكز أنور الرجل بطرف المسدس فأفاق ووقف يتمايل من السكر وهو يقول لانور : « أهلا . ازيك » . واتضح ان الرجل لص جمع ملابسنا وبعض جوائزنا الثمينة ولكنه لم يستطع ان يقاوم اغراء النبيذ عندما دخل حجرة الطعام فشرب وغلبه السكر حتى وجدناه نائما ! »

**وتحدثت زمردة عن سر غيابها تلك الفترة الطويلة قائلة :**

ــ داخلني الوهم بأنني مريضة بالقلب ، ونصحني الطبيب بأن أقضى فترة في مكان مرتفع عن سطح البحر لتغيير الجو فاخترت لبنان . وبقيت أول مرة شهرين ونصفا ولكنى لم اشعر بتحسن ، فعدت الى لبنان . وكان وجودى في لبنان يحتاج الى مال لمواجهة ضروريات الحياة ، وقبل زوجي أن يعمل مديرا لاحدى دور السينما في طرابلس حتى نواجه الحياة هناك طوال المدة التى اغتربنا فيها :

● اشيع ان خلافا جديدا قد وقع بينك وبين زوجك ، فهل هذا صحيح ؟!

وأجابتني زمردة قائلة :

ــ أبدا . نحن نعيش في سعادة . وانا حريصة على هذه السعادة حتى ولو اضطررت الى ان ناكل اللقمة معا « بملح » . لقد أخطأت مرة وليس من العيب أن نخطىء ولكن العيب في أن نعاود الخطأ ثانية . وابنتي عمرها الآن احدى عشرة سنة وساكرس حياتي لاحقق لها أملها في أن تعيش لتصبح دكتورة . وأتمنى أن يرزقنى الله بولد « بس لازم يكون أسمر » .

**ثم تحدثت زمردة عن العمل بالسينما فقالت :**

ــ الشغل في السينما لذيذ خصوصا « للغاوى » . الآن السينما لا يمكن ان تكون مصدرا دائما للحياة والاستقرار . قد يعمل الممثل أو الممثلة على طول ، أو قد ينسى ولا يتذكره احد على طول . ومن ناحيتي فقد أفقدتني كثرة أسفارى الكثير من الفرص ، لانى كنت دائما غير موجودة عندما يرشحوننى للعمل في الافلام

**والحب في نظر زمردة يختلف باختلاف السن والظروف ، قالت تشرح وجهة نظرها :**

ــ لم اعرف الحب وانا صغيرة ، فقد تزوجت وانا في الرابعة عشرة ، ولم أجد الفرصة له قبل زواجي فقد كانت التقاليد المحافظة حائلا بيني وبينه . كان زوجي يهديني « باكو » شيكولاتة أو يأخذني الى السينما كتعبير عن الحب . والمرأة عندما تتزوج وتنجب اطفالا تجبرها الظروف أن تحول حبها الى اطفالها ، أما العوانس والارامل فالحب عندهن خيالات يعشنها في القصص الغرامية وأفلام السينما حتى ينتهي الى بالزواج طبعا

وعدت أسأل زمردة :

● هل تستطيعين تحديد المبالغ التى ربحتها من السينما ؟!

وضحكت زمردة وهي تجيب قائلة :

ــ ايه هتشتغل مأمور ضرائب ؟! ان المبالغ التى ربحتها تعتبر صفرا على الشمال بجوار ما أنفقته على المظاهر التى يتطلبها العمل في الافلام والظهور في الوسط السينمائى . شوف حاجة تانية نتكلم فيها احسن

وشئت أن أداعبها فسألتها

● اختيارى لكل من : يوسف وهبي وعبد الوهاب وفريد الاطرش ، عملا غير الذى يمارسه الان ؟!

ــ يوسف وهبي يعمل قاضي ناجح وعبد الوهاب طبيب عيون ، أما فريد الاطرش فهل رجل عربي يحب الحرية . عربي مرتحل يعيش على غريزة الصيد ... الحيوان لا صيد البنى آدم

**فؤاد ميخائيل**

## من أمجاد صالح عبد الحى ...

# وزير يؤجل اجتماعاً هاماً ليناقشه فى الفن

قررت الاذاعة وقف المطرب الكبير صالح عبد الحى عن الغناء ، وكانت بهذا القرار كأنما تتحالف عليه مع المرض والعوز ، ولكن الايدى الرحيمة لم تلبث أن احاطت بالمطرب الكبير الذى كان يحمل فى يده « صولجان » الطرب ، وكانت له من الامجاد الفنية فيما مضى ما لم يتمتع به مطرب من المطربين الجدد المحدثين . ان صالح عبد الحى لم يزل يجد مكانة فى قلوب محبيه ، ولم يزل يجد عشاقه ارحم به من الزمن والعوز والمرض ، وما نرويه هنا انما نهديه لجيلنا الجديد الذى لم يعاصر صالح عبد الحى ولم ير امجاده



فى وقت من الاوقات كان صالح عبد الحى يمسك بيده صولجان الطرب . لم تكن عائلة من العائلات الكبيرة تحيى حفلة من حفلاتها الا ويحييها صالح ، والا انطلقت الهمسات الشامتة تحيط بها من كل مكان تنعى عليها انحدارها الى الدرجة التى لم تستطع معها أن تستقدم صالح عبد الحى

وصالح عبد الحى هو الذى احيى حفل زفاف المرحومين محمد محمود وحفنى محمود وعبد المجيد صالح وحفنى الطرزى وعمر سلطان ، وهو الذى غنى لعبد الحميد عبد الحق ونجيب الهلالى فى فرحيهما ، بل هو الذى زف اكثر ابناء الاسر الكبيرة المعروفة وشباب البيوتات القديمة فى مصر

### قتلها من الاعجاب !

وفى حفل زفاف احد ابناء الاسر الكبيرة فى الصعيد ، دعى صالح عبد الحى على عادة هذه الاسر ، وكانت الاسرة قد استقدمت راقصة معروفة لتحيى الحفل مع صالح عبد الحى الذى جلس بين المدعوين يتفرج على الراقصة وهى تؤدى « رقصة القلة » — وهذه الرقصة التى اندثرت مع الزمن كانت تحتاج براعة فى الرقص لا تتوفر عند راقصة من راقصاتنا الآن ، كانت هذه الرقصة من احب الوان الرقص الشرقى الى الجمهور اذ يتعين على الراقصة التى ترقصها ان تضع قلة على رأسها وهى ترقص محاذرة أن تسقطها ، ثم تنقلها الى بطنها وتستمر فى الرقص . وخلال تقديم الراقصة لرقصتها اراد احد المدعوين ان يعبر عن اعجابه بها فاخرج مسدسه وصوبه الى القلة واطلقه ، ولكن الرصاصة اخطأت القلة واستقرت فى أمعاء الراقصة لتقتلها على الفور . وحدث هرج شديد وتطاير الرصاص فى الجو ، واضطر صالح عبد الحى الى ان يزحف على بطنه مسافة تقرب من الميل لينجو بجلده وبات ليلة فى قرية اخرى ، فى بيت احد الاعيان من اصدقائه هو وافراد تخته . وعلى الرغم من ان الفرح ليلتها تحول الى مأتم وقبض على المعجب القاتل ، الا ان صالح عبد الحى فوجىء بعد ايام بأحد اصحاب الفرح فى القاهرة يدفع له ٣٠٠ جنيه ذهبا هى اجره الذى لم يقبضه ، ولكن صالح عبد الحى رفض ان يأخذ مليما واحدا

### صداقة عبد الوهاب !

وكان بين صالح عبد الحى وعبد الوهاب صداقة متينة الوشائج ، وكان عبد الوهاب يقدر فى صالح الموهبة ، الموهبة الفنية التى لا تجارى، الا أن هواة الدس وهواة المقالب اتخذوا من هذه الصداقة هدفا لهم ، كانوا يقولون لعبد الوهاب ان صالح عبد الحى يتهمه بأنه يقضى على الموسيقى الشرقية ، ثم ينقلون الى صالح ان عبد الوهاب يحاربه فى الاذاعة ويصف غناءه بما لا يليق من الاوصاف

وذات يوم فوجىء عبد الوهاب برأى منشور فى احدى المجلات على لسان صالح عبد الحى يهاجمه فيه هجوما عنيفا ويطالب بمنعه من الغناء ، وفى نفس اليوم جمعت الصدفة بين صالح وعبد الوهاب وأحس صالح أن لقاء عبد الوهاب كان فاترا فسأل عبد الوهاب عن سر فتوره فأطلعه عبد الوهاب على الرأى المنشور ، ونفى صالح انه صاحب هذا الرأى، وارسل برقية تكذيب الى المجلة التى اسندت اليه الرأى ، ولكن عبد الوهاب لم يصدق ، وظل الاثنان على جفوة وخصام فى السنوات الاخيرة

### صالح عند الوزير !

وكان المرحوم احمد خشبة وزير العدل من اشد المعجبين بصالح عبد الحى ، وكان يحلو له ان يجلس معه ليتبادلا الحديث عن الموسيقى ، وذات ليلة اختلفا على لحن للمرحوم سيد درويش . وافترقا على خلاف . وفى اليوم التالى ذهب صالح الى مكتب الوزير خشبة وطلب من سكرتيره ان يستأذن له بالدخول ، وحاول السكرتير ان يقول لصالح ان الوزير عنده لجنة من اللجان القانونية ولكن صالح اصر على المقابلة ، وما أن علم الوزير بان صالح عبد الحى فى انتظاره حتى اجل اجتماع اللجنة واستقبله ليتما النقاش فى لحن سيد درويش، واقتنع الوزير بوجهة نظر صالح، وعاد يستأنف لجنته بعد انصرافه

هذه بعض امجاد صالح عبد الحى ، المطرب الكبير الذى يوشك ان يطويه النسيان ويفترسه العوز والمرض . اننا نطالب ابناء الجيل الجديد الذين لم يعاصروه ان يكرموا فيه حبهم للفن والموهبة التى لا تقهر !!

# الفيلم الذى يترقبه العالم العربي

# خالد بن الوليد

تفضل الاستاذ حسين صدقى فدعانى مع بعض الاصدقاء لمشاهدة عرض خاص لفيلمه الجديد « خالد بن الوليد » ليسمع رأى اصدقائه فى عمله قبل عرضه وهذا هو رأيى اكتبه فى صدق وصراحة

لقد جلست فى مقعدى حوالى ساعتين ونصف اشاهد فيلم خالد بن الوليد وانا مسترسل بكل احاسيسى مع مشاهد الفيلم المتلاحقة ، لقد كان خالد انسانا له قلب يخفق - فيخفق قلبى معه - فلا عجب اذا احب ولكنه كان يعتبر الحب معركة يأبى ان يهزم فيها ... لقد احب ولما رأى ان حبه سيصيبه بهزيمة فى سمعته ابى ان يهزم وحارب عاطفتـه . واذا كان من الامور المسلم بها ان انتصـار الانسان على نفسه هو اعظم الانتصارات فلاشك ان خالد بن الوليد قد احرز هـذا النصر وخاصة عندما عزله خليفة المسلمين من قيادة الجيش فأبى خالد ان يسمح للحقد او السخط ان يتسربا الى نفسه الكبيرة فكان نصره هذا اعظم معركة كسبها

كل هذه المعانى السامية والفعال الباهرة والمثل العليا تجسمت حتى اصبحت مرئيـة ملموسة ، رأيتها ولمستها فى الفيلم الذى يجب ان اسميه بحق الفيلم الرائع « خالد بن الوليد »

ان تصوير شخصية خالد كان رائعا فقد حارب فى الجاهلية وانتصر ، وحارب فى الاسلام وانتصر . وانه لمن المشاهد التى هزتنى مشهد فتح مكة وتحطيم الاصنام وكذلك معركة اليرموك التى وضع فيها المخرج كل مهارته ، فأظهر فيها مهارة خالد الحربية وكيف رسم خطته الحديثة وانه فى ذلك كان اول قائد فى العالم قسم جيشه تقسيما مبتكرا فجعل منه الميمنة والميسرة والقلب ولا شك فى انه القائد الذى لاغنى لقائد آخر عن ان يدرس خططه ويشاهد فيلمه « خالد بن الوليد » الذى صور حياة البطل تصويرا صادقا ووضح مهارته التى اكتسح بها جيوش



الاستاذ حسين صدقى فى دور « خالد بن الوليد » ومعه الفنانة مديحة يسرى فى دور « فاطمـة » فى احد مشاهد الفيـلم العظيم خالد بن الوليد



الاستاذ حسين صدقى مع الفنانة مريم فخر الدين التى تقوم بدور « ليـلى » فى فيلم « خالد بن الوليـد » ...

دولة الفرس فى العراق ودولة الروم فى الشام

اننى لم ار قبل ذلك فى الافلام الاجنبيـة فيلما تاريخيا يستمسك فى تحقيق حوادثه وتطبيقها على التاريخ الصادق كما استعين بالخبراء فى فيلم « خالد بن الوليد »

ولقد حشدت لهذا الفيلم شخصيات كبيرة فى عالم السينما وقد اجادوا جميعا . وجمع بين فنانتين عظيمتين هما مريم فخر الدين ، ومديحة يسرى ، واستطيع ان اقول ان كل واحد من الممثلين والممثلات كان فى دوره مجيدا لم يكن احد منهم يشعر بأنه يمثل بل كان يعيش فى تاريخه الماضى

هذا هو الفيلم الذى شاهدته فى عـرض خاص فأخذت بروعته وايقنت ان العـالم العربى يترقب عرضه وسيستقبله ان شاء الله بأعظم حفاوة لان منتجه لم يبخل عليه بجهد ولا مال فأصبح جديرا بالاسم العظيم الذى يحمله

ولا استطيع ان اعزو جمال التصوير وروعته او قوة الاخراج الى مجرد الفن وحده : بل احسست ان هناك قوة اعظم اسبغت الجلال على هذا العمل الرائع هذه القوة هى « توفيق الله »



أبو عبيدة الجراح وبلال فى مشهد من فيـلم « خالد بن الوليد »

# مصارعة ناعمة

حاز الجنس اللطيف عدة بطولات للمصارعة فى الاعوام الاخيرة . والمصارعة ، خاصة اذا كانت حرة ، تحتاج الى ليونة فى اعضاء الجسد حتى يسهل على المصارع ان يتخلص بسهولة من المواقف المحرجة التى قد يجد نفسه فيها فجاة . ولعل تفوق الجنس اللطيف على الجنس الخشن فى المصارعة على الرغم من انها رياضة عنيفة سره الليونة والنعومة فى المراة وسرعة خاطرها وسهولة سيطرتها على اطرافها . بل ان المصارعة فى بعض بلدان امريكا اللاتينية قد اصبحت نوعا من الرقص العنيف تؤديه الراقصات

وقد حضرنا «ماتش» مصارعة بين النجمتين عفاف شاكر وجواهر . وسجلت عدستنا هذه المجموعة من الصور . تاملها ولاشك انك ستدرك ان الجنس اللطيف قد حول رياضة الجنس الخشن العنيفة الى لعبة سهلة مريحة لا عنف فيها !



هكذا بدأ ماتش المصارعة والصور الاربع تمثل مراحله . تماسكت ايدى عفاف وجواهر ولكن جواهر لم تلبث ان استغلت عنصر المفاجاة وبجذبة واحدة طرحت عفاف ارضا

على ان عفاف لم تستسلم . بدأت تقاوم حتى لا تهزم ، ولكن يبدو ان الغلبة لجواهر فقد عادت تحمل عفاف فوق راسها وتتاهب لطرحها ارضا من جديد







# أبو لمعة « كافتن » مصر



**بيجو :** سفت الماتش يا بولمعة ؟

**ابو لمعة :** « ماتش » ايه يابنى ، انا باستعمل ( الولاعة )

**بيجو :** لا انا موس قصدى ماتش يعنى كبريت ، انا نقصدماتس الكورة اللى كان بين الاهلى والزمالك

**ابو لمعة :** ابوه شفته ، فيه ايه ؟

**بيجو :** انت اخلوى والا زملكاوى؟

**ابو لمعة :** لا ـ انا اسيوطى

**بيجو :** ياخبيبى ، افهمنى ، موس مهم ، عجبك الماتش ؟

**ابو لمعة :** لا طبعا ، هيه دى كورة دى يابنى ، الله يرحم ايام زمان ، الكورة دى كانت على ايامنا احنا

**بيجو :** انت كنت بتلعب كـــورة يابو لمعة ؟

**ابو لمعة :** الا كنت بالعب كورة ، انا يابنى كنت « كافتن »

**بيجو :** تصدك كابتن يابو لمعة ؟

**ابو لمعة :** لا كافتن ، بفتح الفاء ، دى اكبر من كابتن

**بيجو :** ياسلام ، كنت بتلعب زى مين كده .. زى الضظوى ؟

**ابو لمعة :** ضظوى مين يا خواجة ده من اولادنا

**بيجو :** زى ابو خباجة مثلا

**ابو لمعة :** شوف برضه بقوللى ابو حباجة

**بيجو :** زى التتش ؟

**ابو لمعة :** مش قادر تفهمنى ،فوق فوق

**بيجو** فوق يعنى زى مين ، زى بوسكاس

**ابو لمعة :** يا بنى فوق ، فوق

**بيجو :** سوف بقى ، فوق بوسكاس مافيش

**ابو لمعة :** اهو انا ما فيش

**بيجو :** يالخولى ، طيب وكان مركزك ايه ؟

**ابو لمعة :** اول « بلد »وانت داخل على الشمال فى ناحية عزبة الورد

**بيجو :** ياخبيبى ، انا بنســألك من مـــركزك فى اللعب ، جـــون ، سنتروهاف فرود

**ابو لمعة :** انا كنت بالعب كل حاجة ماكنتش مختص بمكان ، مرة ، العب جون ، ومرة العب سنتر ، ومرة العب هوكى ، ومرة العب كوتشينة ، كله الكلام ده ياخواجة ايام ما كان النادى الاهلى فى عزبة النخل ـ يا سلام ، كنا بنلم منه « رامخ »

**بيجو :** انت بيقول ايه ، النادى الاهلى فى عزبة النخل ، موس ممكن ما خصلش ابدا

**ابو لمعة :** وانت ايش عرفك يابنى بقولك الكلام ده من الف الفين سنة كنت لسه انت ماتولدتش ـ كان فى الوقت ده ، لسه الكوره حرف T دى لســـه ماطلعتش ، كنا نلعب « بالمعيز »

**بيجو :** « معيز » كور تلعبوا بها؟

**ابو لمعة :** اه ـ كنا ننفخ المعـزة من دول ، وهات يالعب ، مرة يابنى نفخت معزة ، نفخة حلوة قوى ، وكانت « هاند » عليهم ، واتعدل وامزع المعزة شوطه ـ دخلت الجون تقول « ماء »

**بيجو :** يا سلام ، تقول « ماء »

**ابو لمعة :** ومن يومها عرفنا كرة الماء

**بيجو :** انت بيلخبط بيقول ايه !

**ابولمعة :** زى مابقولك ، ماتساهش ماتش كرة الماء ده يا خواجه

**بيجو :** لا ، وخياة ابوك ، خلينــا فى الكورة بتاعنا اخسن

**ابو لمعة :** آه ، لتك فى الكلام ، الكورة بعد كده تطورت ، بقينـــا نلعب بكورة حديد صب كبيرة

**بيجو :** كورة خديد تلعبوا بيها ، ليه ؟ موس تبقى تقيلة سويه على رجلك يابو لمعة

**ابو لمعة :** هوه كده ، وعلشـــان كده كنا بنحشيها قش رز

**بيجو :** عشان ايه بقى ؟

**ابو لمعة :** علشان تبقى حنينه على الرجل شوية

**بيجو :** حنينه وهيه حديد من بره موس كده ؟

**ابو لمعة :** لا يا عبيط ، ما هــوا احنا كنا بنشوطها من جوه لبره كده تضحك ياخواجة ـ مرة كنا بنلاعب

فريق من بتوع فرنسا ، وتجيلى الكورة عالية ، خدتها على دماغى ، وعدلتها على رجلى الشمال ،ونطقتها مرتين ثلاثة ، وداخل بيها على الجون والمح لك بطرف عينى الشمال ، ام لمة ماسكه فى رقبة واحد فرنساوى الدم غلى فى عروقى ، وبدال ماشوط فى الجون ، رحت شايط فى الجدع الفرنساوى ، ماباتش ، قعدنا ندور عليه كثير ، سنتين واخيرا لقيناه متعلق فوق برج ايفل

**بيجو** : ابو لمه حرام عليك ، انا راخ نبقى اب خلينا نميس

**ابو لمة** : مانعيش يابنى هو حد ماسكك ، فيه ايه بس فى كلامى مش قادر تفهمه ، كلام واضح زى الشمس اهو

**بيجو** : واضح خالص،زى السمس والقمر والنجوم كمان

**ابو لمة** : ذكريات يابنى ياخواجة الكورة زمان كانت فن ، وما كانتش الملاعب زى اليومين دول ، قد علب السردين

**بيجو** : امال كان سكلها ايه !!

**ابو لمة** : ماكانش ليها حدود ، كانت مصر كلها ملعب كورة ، لما كنا نلعب ، كنا نركن البيوت على الجنبين ، وحكاية ١١ لاعب قدام١١ دى مكانتش موجودة ، زمان كنا نلعب بلد قدام بلد ، مديرية قدام مديرية دولة قدام دولة ـ اتذكر مرة ياخواجة كانت سوهاج بتلعب مع المنصورة ، وكنت انا ايامها كافتن سوهاج ، طلعت بالكورة من سوهاج فى قطر الساعة٩ صباحا ، وصلت بنى سويف الساعة واحدة شعرت بشوية تعب ، اديتها للابونيه يوصلها مصر ، مين كان مستنيه هناك ؟ الواد لمة ،خدها منه وعدلها على رجله الشمال وراح مازعها « سكرو » ، وحصلها قبل ماتنزل على الارض فى دمياط وخرم بيها على طنطا ، ومن هناك وراح شايط شوطة حلوة ، جات على رجلى الشمال عدل ، رحت لافف لفتين فى الهوا ، وشايط على الجون فاتت من الجون ولغاية النهاردة مش لاقيها

**بيجو** : بالخوتى ، حرام عليك ، انا راخ ينزل عليه نقطة ، دى فسر دى يابو لمة ، كلام موس ممكن ابدا

**ابو لمة** : ما هو انا علشان كده بطلت العب كورة ، اصل انا قلبى طيب وماحبش الأذى حد ، خدونا مرة نلاعب فريق وتسشر فى انجلترا سافرت انا قبل الفريق بتاعى بيومين وجه ميعاد المباراة ، والفريق لسه ماوصلش ، كان مقلب ، تعمل ايه يابو اللماميع ، قلت مافيش فايدة ، لازم تلعب لوحدك والا انحسبنا مغلوبين ، نزلت الملعب لوحدى ، الناس بتستعجب ، الماتش ابتدى ، وانا عمال اجرى شمال ويمين ،ماحدش عرف يعدى خط السنتر ، الكورة تيجى ، اباصيها لزميلى

**بيجو** : ياخبيبى انت بيقول كنت لوحدك

**ابو لمة** : ما انا عارف ما هو انا وزميلى واحد ، ما هو زميلى يبقى انا برضه

**بيجو** : وبعدين عملتوا ايه فى المقلب ده

**ابو لمة** : تصدق بايه ، اناسجلت فى المباراة دى ، الف و٥٠٠ و٦٠ ونص جون

**بيجو** : نص جون ، بيجى ازاى !!

**ابو لمة** : قلتلى ازاى .. كان ليه العجب ، وهو ده العيب اللى ماخلانيش العب كورة تانى ، راح فيه زيادة عن٩ من فريق الاعداء ، الكلام ده حصل فى الدقيقة الاخيرة ، حبيت انا اختم اللعب بلعبة جديدة ، جالنى الكورة هادية ، رحت كالمها ، ورفعتها ببوز الجزمة ، وقعدت العب بيها شوية من ايدى الشمال لليمين ، لصدرى ، لرجلى لدماغى ، لغاية ما تأكدت ان كل اللعيبة واقفة تمام ، رحت معدلها وشايط بالشمال ، ماتعرفش ياخواجة جرى ايه !!! الكورة دخلت بطن السنتر فرود ، وطلعت من الناحية الثانية ، راحت على الونج لفت ، وخرمت بطنه ، وعلى الونج رايت ، ومنه بعدما مزعته ، للباك ، ومن الباك ، عدت على الجون ، فاتت من كرشه ـ الاسعاف دخلت مابقتش عارفة تشيل مين والا مين

**بيجو** : ده انا اللى عاوز واحد يسلينى من هنا ـ انا خلاص راخ يتجنن

**ابو لمة** : الجنن ، اهو هناك يابنى تلاقى عيشة احسن

**بيجو** : سوطه ايه دى ، دولية !!

**ابو لمة** : دا « ولية » اللى بمشى معاك

**بيجو** : معلس ، الله يسامخك ، انا رايخ تستاذن اخسن

**ابو لمة** : طيب قبل ما تمشى احب اقولك ان انا اللى اخترعت الكورة حرف T دى اللى بيلعبوا بها اليومين دول

**بيجو** : وازاى بقى خضرتك اخترعتها ؟

**ابو لمة** : باختصار ، علشان انا ما احبش الرغى ، ومش فاضى علشان الكلم معاك كثير ، قعدت افكر ، لازم اشوف حاجة نلعب بيها غير الكورة الصب الجديد ، كان عيبها الوحيد انها ما بتنطش على الارض ، وكان لازم نلاقى حاجة تنط علشان تساعد شوية فى اللعب ، ذهنى بقى تفتق عن فكرة جنان ، كنت مربى خمسين قول ٦٠ قطة ، رحت دابحهم وواخد مصارينهم غاسيلهم كويس ، ونفختهم

**بيجو** : هوه ايه دى اللى نفختهم؟

**ابو لمة** : مصارين القطط ، وفى شراب ام لمة ورحت حاططهم ومخيط عليهم بدوبارة ، كويس كده

**بيجو** : لا ، موس كويس ابدا

**ابو لمة** : ما يهمش ، ماطولش عليك قول لاطول ، ما كانش فيها عيب الا كل الواحد ما يشوطها تنونو ، مرة بالعب بيها ، ماتش كبير ، وطالع والكورة دى قدامى وفجأة والاقى كلب ، دخل الملعب ازاى ما تعرفش ، بصيت لقيت الكورة نفرت وشعر راسها وقف ، الجون قدامى فاضى ، لا انا عارف اشوط ، ولا عارف اهش الكلب ، حاجة آخر لخبطة تعمل ايه يابو اللماميع ، تتصرف ازاى ، رحت ماسك الكلب من رقبته وحطيته فى الشراب ، ومزعته شوطة زى القنبلة ، الكلب اتلخبط مع القطة ماعرفناش نفرقهم من بعض

**بيجو** : بالخوتى ، انت بيلخبط ويخرف بيقول ايه ؟!

**ابو لمة** : ابه يابنى ، هية فين اللخبطة دى ، ده انا لسه ح اشرح لك ازاى اتوصلت للكورة حرف W الاول وبعدين ازاى وصلت للحرف T

**بيجو** : حرام عليك ، يعنى تطلع من الزاكرة ؟

**ابو لمة** : اطلع

**بيجو** نشق هدومى ؟

**ابو لمة** : شق

**بيجو** : نطلق الولية ؟

**ابو لمة** : لا ، حرام ،مايصحش

**بيجو** : يبقى اخسن نمسى من قدامك

**ابو لمة** : طيب استنى نمشى سوا وادى احنا بناخد ونَدى فى الكلام مع بعض

**بيجو** : ودى معقول ، انت كله كلام ، مافيش تسمع مرة لما راخ تطير نفوخى ـ سعيدة ـ

**ابو لمة** : ماتنساش ياخواجة تيجى تشوف الماتش اللى جاى بينى وبين اهل القمر



# أنقذتني السينما من السجن

**حادثتان لا أنساهما أبدا ، التقيت بالموت مع احداهما وأنقذني منه الحظ وحده . وفي الثانية أنقذني «النسيان» من قبضة البوليس ومتاعب السجن**

كنا نسكن في «شبرا» ، وعلى مقربة منا اسرة صديقة ، وكنا نتزاور كثيرا ، وفي كل مرة زرت فيها صديقتي في هذه الاسرة أحسست بقلق غامض ورهبة وخوف ، ولكنني لم التفت أبدا الى هذه الاحساسات القلقة الا في هذا اليوم

كانت الاسرة تقطن منزلا قديما ، تحيط به حديقة كبيرة ، وعندما تنظر الى المنزل تتأكد انه من مخلفات العصور القديمة ، وافراد الاسرة ــ ماشاء الله ــ يكونون مدينة كبيرة ، وفي المرات العديدة لزياراتي كنت أجد بعضهم في البيت دائما ، ومع ذلك فانهم خرجوا جميعا في هذه المرة ، وكأنما كان القدر يدبر الامر لي ولصديقتي فقط

اجتزت باب البيت القديم ، وتضاربت مشاعري كالعادة ، وكتمت مخاوفي وسرت الى الداخل . وطرق سمعي صوت آهة متألمة ثم تعالت الآهات وعرفت فيها صوت صديقتي .. وسررت ، نعم سررت لانني كنت أعلم أنها تنتظر حادثا سعيدا؟ ، وقد أقترب أملها، وجريت اليها ورأيتها تتلوى من آلام الوضع وواسيتها مشجعة .. وبعد فترة أبدت الصديقة رغبتها في أن تتناول مشروبا ساخنا فقمت الى «المطبخ» البي رغبتها

وفي المطبخ تعالى صوت الصديقة فقد فقدت قدرتها على تحمل الآلام ، فأسرعت الى الخارج لاستدعاء طبيب يشرف على عملية الوضع وغبت قليلا في العيادة ثم عدت ووجدت شيئا غريبا ، كان الناس يتكاثرون على البيت ويتصايحون ويروون مأساة ، وسألت عن صديقتي واجابوا بأنها في بيت قريب ، ولما أعدت السؤال عما جرى قالوا أن جانبا من البيت يحتوى على «المطبخ» وبعض الحجرات قد تهدم

وذهلت فلو انني تأخرت في المطبخ لحظات لكنت الآن تحت الانقاض !

والحادثة الثانية وقعت منذ سبع سنوات تقريبا ، كنت على موعد مع صديقة ، وهي زوجة لمحام ، ونسيت الميعاد ، ووصلت بعد ساعة ، وعندما وصلت لم أجد أحدا في البيت، ووجدت الخادمة الصغيرة وحدها تبكي ، والى جوار باب الشقة وقف جندي البوليس يمنع الناس من الدخول

وتبدأ القصة هكذا ..

اتفقت مع صديقتي هذه على أن نشاهد فيلما سينمائيا أعجبنا ، وسيكون اللقاء غدا في الخامسة مساء ، وفي نفس اليوم المحدد للقاء مع صديقتي التقيت ببعض صديقاتي الاخريات وجلسنا نتجاذب الحديث عن السينما والافلام والموسيقى . واقترحت صديقة ان نذهب الى احدى دور السينما وراحت تعدد محاسن الفيلم وكانت تعرف كيف تحطم معارضتنا وتنتزع منا تأييدا لها ووافقت الصديقات ووافقت انا أيضا . ونسيت ساعتها انني على موعد مع صديقة أخرى

وتوجهنا الى السينما ، ودخلنا ــ كل هذا وانا لم أذكر انني على موعد آخر ــ ثم فجأة تذكرت ..

كانت زميلة تتحدث عن الاضطرابات السياسية التي سيطرت على البلاد في هذا الوقت ، وعند ذلك ذكرت صديقتي . فقد كان زوجها المحامي الشاب يعتنق بعض المبادىء التي تناهض الحكومة في ذلك الوقت وكان له نشاط معروف أو هكذا كانوا يتهمونه

واستأذنت من زميلاتي في السينما ، وخرجت ، واتجهت مسرعة الى حيث تقطن صديقتي مع زوجها تعاونهما الخادمة الصغيرة

ووصلت الي هناك ووجدت الخادمة تبكي، وجندي البوليس يمنع الناس من دخول البيت واستطعت ان أعرف الحقيقة ، قالتها لي الخادمة بين شهقات بكائها المتلاحقة ، عرفت ان البوليس فتش «شقة» صديقتي ثم قاد كل من في بيت المحامي «الخطير» الى قسم البوليس .. ورنت في أذني كلمات الخادمة «كل من في البيت» . اذن فقد كنت انا الاخرى في طريقي الى السجن ..

ولكن الله .. !

للنجمة ليلى فوزى



خواطر وذكريات

# ثريا .. وحرب الفلوس !

بقلم حبيب جاماتى

### ثريا

بودى ان اقرا شيئا عن الامبراطورة السابقة الجميلة الحزينة ، ثريا ، فى صحف أمريكا او عن لسان احد الامريكيين فى صحف العالم ، لا يكون محوره وهدفه الفلوس !

جميع الامريكيين الذين قابلوا ثريا ، او طلبوا منها حديثا ، او تحدثوا هم عنها ، او وصفوا حركاتها وسكناتها ، حدثوها عن الفلوس ، او سألوها عن الفلوس ، او عرضوا عليها حفنة من الفلوس !

لم يتحدث معها واحد من هؤلاء ، ولم يتحدث عنها واحد منهم ، بمناسبة المحنة التى تجتازها ، من الناحية العاطفية ، بدون ان يسمعها رنين الفلوس ، او حفيف البنكنوت !

عروض للاشتغال بالسينما ، مقابل فلوس ! عروض لكتابة المذكرات مقابل فلوس ! عروض للظهور بالتليفزيون مقابل فلوس ! عروض للاشتغال عند مصممى الازياء مقابل فلوس !

عقليتهم ، فى هذه المسألة ، لا تختلف عن عقليتهم فى جميع المسائل الاخرى ، الزواج يعقد ويحل بالفلوس ! الطلاق يتم ويلغى بالفلوس ! الصداقة تباع وتشترى بالفلوس !

هربت ثريا من ضوضاء المدن ، وبحثت عن الراحة والهدوء فى مكان منعزل ، فلاحقها الامريكيون بالتلغراف والراديو ، عارضين عليها كذا وكذا ، بالفلوس !

سألها احدهم ، بالتلغراف : « ماذا تريدين الان وما هى امنيتك ؟ »

فأجابت بالتلغراف ايضا : « ان استريح ! »

حرمها زوجها الامبراطور من الحب والسعادة والعرش ، وحرمها الامريكيون من الراحة !

الدنيا ذوق ، يا اخى !

والدنيا احيانا قلة ذوق !

•

### الجمهور المخدوع

ما اكثر المقالب التى يدبرها مديرو الاعلان والدعاية لكبار الفنانين والمؤلفين ، ويكون الجمهور ضحيتها ، الجمهور الذى يصفه النقاد احيانا بأنه طفل كبير

الذكرون المبارزة التى وقعت بين المركيز دى كويفاس والراقص سيرج ليفار ، والتى ضحك لها العالم بأسره ، لانها انقلبت الى مهزلة ، بدل ان تنقلب الى مأساة ؟

كانت لعبة !

كانت خدعة !

كانت دعاية !

كانت « ميزانسين » فكر فيها ، ورتبها ، واعد مراحلها ، المدعو « روبير بوجدالى » المتخصص فى التمهيد للمسرحيات والافلام عند الجمهور ، ومكتشف فريق من نجوم الفن وكواكبه ، فى التمثيل والسينما .

اراد المركيز ان يجعل الصحف تتحدث باسهاب عنه وعن ليفار بمناسبة العرض الاول لباليه كلفه اموالا طائلة ، فاعطاه بوجدالى الفكرة ، ونفذها الرجل – وشريكه الراقص – ونجحت اللعبة

عرفت كاتبا فرنسيا يدعى « جورج انكتيل » له مؤلفات عديدة عن خفايا السياسة والاقتصاد فى أوربا قبل الحرب الاخيرة . وقد روى لى هذا الكاتب انه وضع مرة كتابا عن دسائس الصهيونيين والاعيبهم ، وقبل صدور الكتاب ، اشاع بين الناس ان المنظمة العالمية الصهيونية اختطفته من بيته ، وان حياته فى خطر

واختبأ فى منزل صاحب دار النشر التى طبعت له كتابه

وصدر الكتاب فى الوقت الذى نشرت فيه الصحف خبر الاختطاف وكانت النتيجة ان اختطف الجمهور الكتاب فنفدت الطبعة الاولى فى ثلاثة ايام . وظهر المخطوف فى اليوم الرابع مطلقا معاق ترن ضحكته فى صالونات باريس !

ولكن لعباته تكررت ، فاصبحت نصبا واحتيالا وانتهى به الامر الى السجن !

•

### لوحات تشرشل

يعتقد تشرشل انه رسام موهوب ، وانه عبقرى فى اكثر من ميدان واحد : فى السياسة ، فى الاقتصاد ، فى الدبلوماسية ، فى الكتابة والتأليف ، فى الفنون كلها !

انه يقضى اوقات الفراغ فى تلوين لوحات زيتية تختلف فيها الاراء . اصدقاؤه المعجبون به يقولون انها من روائع الفن ، ومن صنع رسام نابغة وخصومه والحاقدون عليه يقولون انها من سخافات الفن ، ومن صنع دخيل مغرور !

من المغرورين مثله ، ومن المعجبين به ، هارى ترومان ، رئيس الولايات المتحدة السابق

وقف مرة امام لوحة ورفع يديه الى فوق وهتف قائلا : « برافو ونستون ! »

كان ذلك فى معرض عرضت فيه لوحات لرسامين من الهواة ، بينهم تشرشل

ولما اقترب منه صديق ونبهه الى ان اللوحة التى هتف لها ليست من ريشة « ونستون » بل من ريشة طالب عمره ١٨ سنة ، علا الاصفرار وجه الرئيس ، ومشى بضع خطوات ، ثم وقف وسأل :

– وهذه اللوحة ؟

فقيل له انها حقا من ريشة تشرشل

فرفع ترومان يديه مرة اخرى الى اعلى ، وصاح من جديد : « برافو ونستون ! »



الامبراطورة السابقة ثريا : لا يخلو حديث الامريكيين اليها من عرض مالى

والذين يفعلون مثل هارى ترومان كثيرون !

بعضهم يفهم فى الفن ، فيسكت او يبتسم ويتمتم من بين اسنانه : « لا بأس بهذا ! .. »

وبعضهم لا يفهم فى الفن شيئا ، فيصيح كما صاح ترومان : « برافو ونستون ! » لا لان اللوحة تستحق هذا البرافو ، بل لانها تحمل اسم رجل يتمتع بالشهرة

ولو وضع على نفس اللوحة اسم آخر ، لما هتف لها هاتف ، ولما تظاهر امامها احد بالاعجاب

وهذا هو النفاق !








الطفولة اسعد ايام العمر ، والانسان تعاوده احيانا رغبة ملحة في ان يتذكر ايام طفولته وعبثها الحلو البرىء . وهاهي النجمة الايطاليـة روزانا شكيافنيو في لحظة عبث . عبث الطفولة البرىء!



محمود عفت : اصغر عازف ناى ، طالب فى كلية التجارة . بدأ هوايته فى العاشرة من عمره

# أبرع عازف ناى طالب فى سنة ثالثة تجارة

**الاغنية الحديثة تعتمد على الناى وقلما تسمع عبد الحليم حافظ وصباح وفايزة احمد ونجاة الصغيرة دون أن يصاحبهم الناى . والساحر الذى ينفخ هذه النغمات من نايه ، شاب صغير فى الثانية والعشرين من عمره ، طالب فى كلية التجارة ، لعب وحده « الصولو » فى يا امه القمر عالباب واما غريبة وست الحبايب ، شاب اسمه محمود عفت**

●

عازف الناى عفت طالب فى كلية التجارة ، فى السنة الثالثة . ينجح دائما رغم سهراته المتواصله فى الحفلات وسفرياته العديدة مع الفرق والمطربين .

بدأ عفت هوايته للموسيقى فى سن العاشرة ، وكان تلميذا فى الابتدائية ، بدأ هوايته عازفا على الماندولين ، وتدرج حتى رأس الفريق بالمدرسة السعيدية الثانوية . وترك الماندولين ليعزف « الفلاوت » وقطع فيه شوطا كبيرا . واشترى « نايا » من احد الباعة الجائلين ومضى يتدرب وحده على النفخ فيه ، ومنذ تلك اللحظة استهواه الناى وتملك منه .

قال عفت يروى قصته مع الناى الساحر :

ـ أنا لم اتلق العزف عن استاذ ، ولم ادرس طريقة العزف على الماندولين والفلاوت والناى . تعلمت العزف عليها وحدى : « شيطانى » يدفعنى شغفى واستعدادى الموسيقى فقط . وفى الثانية عشرة سمعنى الملحن محمود كامل ، وكان يسكن بجوارنا ، فأعجب بعزفى واخذنى معه وهو يسجل اغنية جديدة لحنها للمطرب كارم محمود ، وجلست لاول مرة بين الموسيقيين المحترفين « بنطلون شورت » . ومنذ هذا اليوم وانا اظهر فى الاوساط الموسيقية . وعملت مع فرقة المرحوم سيد محمد وفرقة عبد الفتاح منسى وعطية شرارة وكامل عبد الله ، وكان هذا حافزا كبيرا لى على تعلم اصول الموسيقى ، وحدى ايضا بلا استاذ . اشتريت الكتب ودرست الموسيقى الشرقية والنوتة ولم اتوقف فى طريقى حتى اليوم . »

وعفت يعمل مع الفرقة الماسية منذ عام ١٩٥٣ ، كانت الفرقة تعمل مع عبد الحليم حافظ فى الاسكندرية ، وكان عفت يعمل مع فرقة اخرى لصاحب المطربة نازك . وسمعه عبد المنعم الحريرى رئيس الفرقة الماسية حينئذ ، وفاوضه فى أن يعمل مع الفرقة ، وقبل عازف الناى الصغير وظل مع الفرقة حتى اليوم

ومحمود عفت يعتبر اصغر عازف ناى عمل مع عبد الوهاب ، فقد سجل معه لحن اغنية « اما غريبة » التى غنتها نجاة الصغيرة ، ثم اشترك فى تسجيل كل الحان عبد الوهاب حتى الآن . بل ان عفت هو عازف الناى المفضل عند عبد الحليم وصباح وفايزة أحمد ونجاة الصغيرة ، وهو صاحب الصولو « العزف المنفرد » فى يا امه القمر ع الباب واما غريبة وست الحبايب وموسيقى المولد وحسن ونواعم لاحمد فؤاد حسن

سالت عفت :

• هل ستترك الموسيقى بعد تخرجك من الجامعة ؟!

ـ الموسيقى اصبحت جزءا من حياتى ولا استطيع أن اتركها ولكنى آمل أن اوفق بين عملى وبين هوايتى الموسيقية

ولعفت راى فى « الكنشرتو » الذى يعزف على الآلة الموسيقية الواحدة ؛ قال عفت :

ـ الآلة الشرقية لا يمكن أن تلعب « الكنشرتو » ، وان كان من الممكن تحسين العزف عليها فقط وساكون صريحا واقول انه ليس فى مصر من يستطيع أن يكتب نوتة للكنشرتو ، اذ يحتاج هذا العمل موهبة خاصة متمكنة لا تتوفر عندنا .

## زيارة الاستديوهات المصرية !

**ننشر فيما يلى « الكوبون » السابع عشر لزيارة الاستديوهات المصرية التى اعلنا عنها فى الاعداد الستة عشر الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات**

كوبون ـ ١٧ ـ

زيارة الاستديوهات

الاسم : ..........................................

السن : ..........................................

المهنة : ..........................................

العنوان : ..........................................

# فاتني قطار المجد ... مرات

### للنجمة سامية جمال

**النجوم الذين تحوطهم الشهرة ويكلل هاماتهم المجد ، كثيرا ما يتاخر وصولهم الى القمة ، وسامية جمال تحدثنا هنا عن بعض هذه الفرص التى اضاعتها وهى تكافح للوصول الى القمة .**

●

كنت راقصة من راقصات الدرجة الثانية فى فرقة بديعة مصابنى ، وذات ليلة كان فى الصالة احد منتجى السينما ، وكان يصفق لى اعجابا برقصى ، وبعد أن انتهيت من رقصتى جاءنى المنتج وهنأنى ببراعتى ثم سألنى لماذا لا أعمل فى السينما . وضحكت ساعتها فقد كانت السينما حلما يعيش فى خيالى منذ زمن .

●

وبعد ايام اصبت بنزلة برد الزمتنى الفراش اسبوعا كاملا ، انقطعت خلاله عن العمل فى الصالة ، وعندما شفيت وعدت الى استئناف عملى علمت ان المنتج قد قلب الدنيا بحثا عنى بعد أن قرر اسناد دور البطولة فى فيلمه القادم الى . وسارعت الى مكتب المنتج الذى تأسف لى واخبرنى أنه تعاقد مع راقصة اخرى بعد ان يئس من العثور على .

وفى عام ١٩٤٩ سافرت الى ايطاليا مع بعثة فيلم « الصقر » الذى كنت أمثل دور البطولة فيه . والتقيت فى روما بأحد مكتشفى الوجوه الجديدة فى هوليوود ، وكان يطوف العالم بحثا عن وجوه جديدة ، وضرب لى موعدا للقائه فى احدى مقاهى روما ليتفق معى على سفرى الى هوليوود ، ولكنى استدعيت الى الاستديو لاعمل فى الفيلم ونسيت الموعد تماما ، وعندما تذكرته فى اليوم الثانى ، واتصلت بالفندق الذى يقيم به رجل هوليوود قيل لى انه سافر فجاة الى باريس وقد يعود منها الى روما أو لا يعود . ولم التق برجل هوليوود هذا فى روما ابدا ، بل التقيت به فى نيويورك وأنا احزم حقائبى عائدة الى مصر بعد أن قضيت عامين فى أمريكا مع روجى شبردكنج ، وحاول أن يثنينى عن عزمى ويغرينى بالبقاء والعمل فى هوليوود ولكنى رفضت لأنى كنت أعانى شوقا كبيرا الى ارض الوطن .

●

وذات مرة التقيت برجل ثرى فى احدى الحفلات ، وهالنى ان اجده يتحدث باحتقار عن السينما والفن عموما ، وأثارنى احتقاره للعمل الفنى كله فانطلقت أدافع عن السينما والعاملين فيها بحماس كبير ، وصل الى حد تجريح الرجل واعماله التى يمارسها والتى جمع منها ثروته . ولم تمض ايام قليلة حتى جاءنى من يقول ان الرجل الثرى قد قرر النزول الى الميدان السينمائى وانه على استعداد أن يمولنى لانشاء شركة سينمائية اشاركه فيها بمجهودى الفنى ، الا اننى رفضت أن أتعاون مع من يحتقر العمل الفنى ، وبهذا خسرت الفرصة فى أن أكون صاحبة شركة سينمائية .





قنديل : يسجل لحنا من الحانه على شريط للتسجيل في بيته ، لقد لحن قنديل عدة أغنيات قبل «ابو سمرة السكرة» ولكنها لم تلاق نجاحا ملحوظا!

محمد قنديل يقول :

# عبدالوهاب يعترف بي ويخاف مني

# صوتي خلق كمال الطويل

زارت « الكواكب » محمد قنديل المطرب الذى ارتفعت أسهمه فى السنوات الاخيرة ، وأصبحت أغنيته « أبو سمرة السكرة » ، تتردد على كل الالسنة . وقنديل يقطن الدور الرابع من البيت رقم ٤٣ فى شارع نجيب الريحانى

طرقنا باب الشقة ففتحت الباب زوجته السيدة «رجاء توفيق » الفنانة التى هجرت الفن لتتزوج المطرب الشعبى

وقالت والابتسامة الرقيقة على شفتيها :

ـ اتفضلوا .. قنديل فى انتظاركم!

ونادانا صوت ببغاء من داخل الشقة يقول :

ـ اتفضلوا .. اتفضلوا !

كان محمد قنديل بالروب دى شامبر وقد أمسك بعوده ، انحنى أمام « ببغاء » جميل ، وهو يغنى وقال قنديل :

ـ انه ببغاء يتكلم ، انه يغنى ، لقد حفظ بعض كلمات « أبو سمرة»!

وقنديل من مواليد حى شبرا ، ولد يوم ٣ مارس ١٩٢٩ ، واسمه الحقيقى « قنديل محمد حسن » ، أما « محمد قنديل » فهو الاسم الفنى الذى اختاره له المرحوم عبد الوهاب يوسف ، والموسيقار على فراج ، وهو من عائلة فنانة ، والده وعمه وزوج عمته من الموسيقيين القدماء المعروفين ، ورث عنهم محمد قنديل حب الموسيقى وحلاوة الصوت ، وبدأ يكتشف حلاوة صوته وهو تلميذ فى مدرسة الدواوين الابتدائية ، وكان يصحب عمه الى ندوات موسيقية غنائية، تعقد فى بيت أحد الفنانين الكبار ، كان يحضرها صالح عبد الحى ، ومحمد عبد الوهاب وام كلثوم ، والمرحوم مصطفى رضا ، والموسيقى ابراهيم شفيق ، وكانوا يطلبون منه الغناء فيغنى لعبد الوهاب وصالح عبد الحى

وبين كل هذه العوامل ، بدأ الصبى الصغير ، يتعلم ، ويكبر ، وجاءت نقطة التحول ، عندما قدمه على فراج الى الاذاعة فى أحد برامجه عام ١٩٤٣ ، ولم تكن أشرطة التسجيل قد اشتهرت فكان يغنى على الهواء ، وكان هذا يؤثر على الاغنية ويمحوها بسرعة من أذهان الناس . وغنى باسم « محمد قنديل » ، بعد أن اختاروا له هذا الاسم . وكانت أول أغانيه المسجلة هى « التمرحنة طرح » وبدأ الجمهور يرددها عندما أذيعت ، وبدأ اسمه يشق طريقه فى عام ١٩٤٧ تقريبا وسألته :

**◆ ما هو السر فى نجاح أغنيتك « ابو سمرة السكرة » ؟**

وأجاب قنديل بعد فترة صمت :

ـ لقد غنيت من قبل أغنيات كثيرة من ألحانى ، ولكنها لم تنل حظا مثلما نالته أغنية « أبو سمرة » ، والسر فى نجاح هذه الاغنية ، يرجع الى أنها ظهرت فى وقت شاعت فيه الاغنيات الخفيفة ذات الالحان المطعمة بالنغمات الغريبة ، وكان لغرابة اللحن والكلمات سحر فى الاسماع .

وعدت أقول له :

**◆ يقال ان لكمال الطويل الفضل الاول فى نجاحك ، بما قدمه لك من الحان ناجحة، ورغم ذلك فهو يهاجمك باستمرار،ويتهمك بانك ناكر للجميل، فما رايك ؟ !**

ـ العكس هو الصحيح . ان صوت قنديل هو الذى خلق كمال الطويل ، فبعد أن غنيت أغنية « يا رايحين الغورية » لكمال الطويل ، نجحت الاغنية ، وشاءت شركة كايروفون أن تسجلها على اسطواناتها ، وعرضت على مبلغ ٥٠ جنيها ، فرفضت وتمسكت برفضى ، فما كان من كمال الطويل ، الا أن ذهب الى الشركة وعرض عليهم تسجيل اللحن بصوت « عبد الحليم حافظ » ، بالاجر المعروض ، ووافقت الشركة ، وسجل عبد الحليم الاغنية بصوته ، وكان هذا أكبر من أن يفعله كمال معى ، فذهبت الى الشركة وعرضت عليها تسجيل الاسطوانة « مجانا » ورحبت الشركة بذلك ، اذ أن اسطواناتها التى سجلت بصوت عبد الحليم لم تجد رواجا فى السوق .. وسجلتها بصوتى وطبعت مرارا بعد أن سجلت بصوت مغنيها الاصلى .. وبعد ذلك بدأ كمال الطويل يتعمد عدم مقابلتى « مكسوف منى » ثم بدأ يهاجمنى

وعدت أسأله :

**◆ وما رايك فى عبد الوهاب ؟**

ـ أنا لى رأيى فى عبدالوهاب أيضا .. فعبد الوهاب ، فنان كبير ،ولكن لنفسه فقط ، فهو ليس فنانا لوجه الفن وحقه عليه ، انه أنانى ، لايطلب

المجد الا لنفسه ، ولنفسه فقط .. وصدقوني في ذلك .. لو وضع عبد الوهاب امكانياته وخبرته بين يدي الفن ، ولم يحتكرها لنفسه لكان غير ما هو عليه الان . انه يخاف على عرشه ويخشى حتى من أعماله الكبيرة التي يقدمها لغيره ، فسرعان ما يختطفها ويترك الغير يترنح ويهوى ويبقى هو يشاهد المأساة في ابتسامة ماكرة .

وقلت للسيدة رجاء توفيق زوجته :

**• هل هناك قصة حب وراء زواجك من قنديل ؟ !**

فابتسمت وقالت :

ـ لم اكن قد رأيت «قنديل» قبل أن يحضر للتعاقد معه على العمل في الكازينو الذي كنت أديره ، « الكيت كات » ـ واحببته منذ اللحظة التي رأيته فيها ، عندما حضر ليمضي العقد، كان وقتذاك لا زال في أول الطريق، كان يتقاضى ١٢ جنيها من الاذاعة ، وفتحت له الباب وقدمت له عرضا سخيا ، ٩٠ جنيها في الشهر ـ وفي الثلاثة اشهر التي عمل فيهم قنديل معي ، تبلورت النظرة ، واصبحت حبا عنيفا متبادلا ، حتى انني أقدمت على الخطوة التي تندر أن تخطوها فنانة، فقد رضيت اغلاق الكازينو ، وترك دنيا الفن في سبيل العيش مع قنديل تحت سقف واحد ، وكان هذا هو شرطه للزواج

« وتزوجنا عام ١٩٥٠ ، وها نحن نعيش في حب وسعادة ، انني أشبع روحي الفنية ، بالسهر على راحة فنان أحبه ، وهي رسالة أعتقد انها كبيرة ، بالنسبة لفنانة سابقة تعيش مع فنان له معجباته ! »

وعدت أقول لها :

**• وما رأيك فيه بعد هذه العشرة الطويلة ؟**

فقالت :

ـ رجل مستقيم ، لا يشرب الخمر ولا القهوة ولا حتى السجاير يصلي ويصوم ، لا يحب الاختلاط كثيرا ، وقت فراغه يضيعه في هوايته المحببة، هواية تربية الطيور وجمع اللعب والتحف ، والهندسة ، فهو من هواة النجارة الخفيفة ، والتصميم ، انه في أيام معركة بور سعيد ، استطاع أن يصنع تصميما من الخشب لكوبري الفردان، والمعركة بين الغزاة والجيش المصري ، وهو الان يقوم بتصميم عمارة ينوي انشاءها قريبا في مصر الجديدة

« وهو دباغ من الدرجة الاولى ، انه لا يعرف في الدنيا الا اثنين : الغناء والاكل ، واكلته المفضلة الفراخ المحمرة واللحمة المشوية ! »

وهنا قال « قنديل » :

ـ كان لهذا الموال الذي غنيته على مسرحها، الفضل في الجمع بين قلبينا، كان تحية ، وكان سببا في حبها لي، كان الموال يقول :

احبكم تكرهوني
ايش جرى مني
لا ذنب سويت
ولا عيبه جرت مني

فقالت زوجته :

ـ كنت لما أخاصمه ، يغني الموال ده .. أصالحه على طول

وتركتهما يتذكران معا مرات كثيرة اختلفا فيها ثم جمع بين قلبيهما في كل مرة هذا الموال الحبيب



رجاء توفيق: هجرت الفن لتقنع بالسهر على راحة فنان تحبه
لقد ذهب قنديل يعمل مطربا في ملهاها «الكيت كات»
وجاء الحب في ركابه فاغلقت رجاء الكازينو وتزوجته

# الملكة السابقة

بقلم محمد كامل حسن المحامى

كانت سميحة تبكى وهى تعتقد انهـــا ابأس امرأة فى الوجود . وكفت عن البكاء لحظة ، وعادت بها الذكرى الى الماضى ، لقد انتخبت سميحة ملكة للجمال منذ ثلاثة عشر عاما . كانت وقتها تضع قدميها الصغيرتين فى الحلقة الثانية من عمرها ، وكانت تقضى شـــهور الصيف مع أسرتها فى رأس البر أو بعبارة أخرى كانت تقضى — وهى لا تعلم — الشهور الاخـــيرة من مرح الشباب أو من مرح العمر ، فلقد امتد بهـــا الشباب بعد ذلك بلا مرح !

انها لم تعش عانسا بعد ذلك ، ولم تمـرض. بل تزوجت ! وتزوجت من فتى أحلامها صديقى المهندس رءوف سليمان

لقد تزوجها رءوف وقتئذ بعد حب خاطف !

كان هو الآخر يقضى شهور الصيف فى رأس البر مع أسرته وكان قد تخرج منذ شـــهر أو شهرين من كلية الهندسة والتحق بالعمل فى احدى الشركات

وكان رءوف فى الثالثة والعشرين من عمره ، وكان رغم تفوقه فى الدراسة رياضيا يهوى العاب القوى ولا يغفل عن تمريناته الرياضية أو يهمل مواعيدها مهما تكاثرت من حوله الاعمال

كان رءوف يعتز بجمال جسده الرياضي اعتزازا كبيرا ، وكان مؤمنا بضرورة الرياضة البـدنية كعنصر لازم لاكتمال الرجولة ، بل وكان يسخر من أصدقائه الذين يحشون أكتاف ستراتهم بالقطن و « يخنصرونها » حتى يبدو مظهـرهم رياضيا واذا ما خلعوا ملابسهم فى المصيف ساروا باجسام نحيلة كأجسام الشيوخ او مترهـلة لا تناسق بين اعضائها كأجسام زوجات العمد فى ريف مصر !

كان رءوف يسير يوما على بلاج رأس البر وهـــو بلباس الاستحمام . كان يســـير فى خطوات متزنة تنم عن اعتزازه بجسمه المفتول العضلات ، فوجد شابين يتبادلان قذائف الشتائم وقد أوشك أحدهما على أن يضرب الآخر ، وعلى مقربة منهما وقفت فتاة ممشوقة القد ، بديعة التكوين كأنها صورة مستحدثة من تمثال فينوس آلهة الجمال

وكانت الفتاة تحاول قدر طاقتها أن تدافع من أضعف الشابين

واندفع رءوف نحوهما ، وتوسطهما فانتهز أحدهما هذه الفرصة ولكم الآخر فى وجهه لكمة كادت تصيب احدى عينيه فصرخت فيه الفتاة:

— يا جبان

وأردف الفتى الذى اتضح انه شقيقها ..

— اشمعنى ما ضربتنيش الا دلوقت ! عشان عارف انى مش حاطولك !

وملك الغرور الشاب الآخر فحاول أن يدفع عنه رءوف الذى كان يحتضنه فى هدوء ليفض المشكلة ، ولكن رءوف حمله بين يديه والآخر يصرخ ويركل رجليه فى الهواء

وازداد غضبه وصراخه عندما أطلقت الفتاة ضحكة مرحة عالية أشبه ما تكون بضحكات الاطفال

ووضع رءوف حمله على الرمال وهو يقول له:

— ماتتخانقوش عيب . انتم مش عيـــال صغيرين

فصاح شقيق الفتاة :

— أصله عاكس أختى ، وعامل دمه خفيف !

ونهض الاخر واشاح بيـــده فى وجه رءوف وأراد أن يكرر معه نفس ما فعله مع شقيق الفتاة ، ولكنه صمت فجأة وكأنه انتبه مرة واحدة الى قوة جسم رءوف والى منكبيـــه العريضين ! ثم ملأ صدره بالهواء ونظـر الى رءوف من قمة رأسه الى اخمص قدميه وقال له فى احتقار :

— انت مصارع ! مش كده ! انت ايه اللى حشرك بينا ، احنا ناس مثقفين زى بعض !

واقترب من شقيق الفتاة

وابتسم رءوف فى هدوء وسأله :

— انت مثقف ؟ مثقف ازاى قول لى ؟

— أنا فى الجامعة يا حضرة ! أنا فى كليـــة الزراعة ، مش فاضيين نربى أجسام زى اللى بتربوها دى !

ولم يغضب رءوف . بل اقترب منه ووضـع يده القوية على كتفه وقال له :

— لا ، كل واحد عنده وقت يربى جسمه . ويربى نفســه كمان !

كان رءوف يعلم جيدا ان الفتاة تراقبه ، اذ لم يكن من عادته أن يصبر على الاهانة كما صبر على اهانة ذلك الشاب الغرير ، الا انه — فى وجود الفتاة — وجد نفسه من حيث لا يدرى يتصرف تصرف الرجل المتزن المعتد بقوته وأردف يقول للشاب وهو ما زال ممسكا بكتفه :

— أنا معاى بكالوريوس هندسة يا أســتاذ ، وبدرجة جيد جدا ! وده مامنعنيش انى اعتنى بجسمى زى ما انت شايف ، لانى ماباضيعش وقتى فى معاكسة بنات الناس ، والتسكع اللى بتعمله انه وأمثالك ، والنتيجة انك لا حتربى جسمك ، ولا حتربى نفسك ، ولا حتنفع فى الجامعة

وضغط رءوف من حيث لا يدرى على كتف الشاب الذى تأوه وصاح محتجا :

— ماتسيب كتفى بقى ! ماسكنى كده ليه . عرفنا ان معاك بكالوريوس هندسة

ودفعه رءوف فى رفق وهو يقول له :

— اتفضل روح لماما عشان تاخد مصروفك !

وانفجرت الفتاة ضاحكة

ولقيت ضحكتها اذنى الشاب ولكنه لم يجرؤ هذه المرة على الالتفات خلفه بل أسرع فى خطواته وهو يتمنى أن يذوب فى الرمال

والتقى بصر رءوف ، بعينى الفتاة بضع ثوان كانت تبتسم له شاكرة ، ولكن ابتسامتها ما لبثت أن تقلصت . وتذبذبت على شفتيها وانقلبت نظرة عينيها من الشكر الى التســاؤل عندما وجدت رءوف ينظر اليها نظرة غريبة ، نظرة هى مزيج من الغضب والسخرية

ولم يفهم شقيقها نظرة رءوف ، فقال له وهو يقبض على ساعد أخته :

— احنا متشكرين قوى يا أستاذ . أنا . أنا بهجت حمودة ، فى كلية الآداب وأعدك انى حالعب رياضة من بكره !

ونظر اليه رءوف وابتسم فى سخرية ظاهرة أساء فهمها فأضاف يقول :

— صحيح حالعب ! أنا عارف ان كل شاب فى الدنيا فكر فى يوم من الايام انه يكون رياضى، وبعدين كسل بعد كده ! أنا نفسى اشـتريت جوز « دمبلز » وبعدين رميتهم ، لكن النوبة دى حالعب صحيح

فقال رءوف وهو ما زال يبتسم :

— كده ! عال . بس

— بس ايه ؟!

— بس اوعدنى انك تقول لوالدك ووالدتك ان بنت زى دى مفيش داعى تفضل طول النهـار على البلاج بالمايوه . ومايوه قصير بالشكل ده لازم الشبان اللى زى الهايف ده حيعاكسوها ! مش كفاية انك تلعب رياضة بس عشان تحافظ على كرامتك

وتضايقت الفتاة ، تضايقت عندما أومأ نحوها برأسه وهو يقول « بنت زى دى » واشـتد ضيقها حينما سمعته يقول لشقيقها : « مش كفاية انك تلعب رياضة بس عشـــان تحافظ على كرامتك ! »

وتطايرت الاسئلة فى رأسها كالشرر ! ماعلاقة الكرامة بلباس البحر الذى ترتديه ؟!

وما شأنه هو بكل ذلك !

وقرأ رءوف فى عينيها ما يدور فى رأسها فقال:

— ما تضايقيش . أنا متأسف على أى حال، لكن لو لى اخت زيك لا يمكن أخليها تمشى على البلاج بالشكل ده

فسألته من بين أسنانها:

إن المرأة إذا أحبت نسيت كل شيء إلا حبها ... أما الرجل ...




– ليه بقى ؟ ماكل البنات لابسه مايوهات !
وابتسم رءوف وقال لها فى هدوء اغاظها :
– اولا يا شاطرة !
وصرخت الفتاة :
– ما تقولش يا شاطرة . أنا عندى عشرين سنة دلوقت !
وادرك رءوف من احتجاجها وطريقة القائها انها ما زالت طفلة كبيرة ، طفلة فى جسم امرأة مكتملة الانوثة ، فقال لها فى صوت استغرب هو نفسه للهجته :
– طيب مش حاقول لك يا شاطرة . أولا يا آنسة انتشار الخطيئة ما يبررش ارتكابها ! كل البنات بتلبس مايوه ! كل البنات بتشرب سجاير وبترقص وبتتفسح مع شبان ! مش كده !
– أنا مش من البنات دول من فضلك !
– ما أنا عارف انك مش منهم ! لو كان باين عليكى انك زيهم ماكنتش فكرت أكلمك فى الموضوع ده . ولاحظى حاجة تانية
واضاف رءوف فى لهجة جدية وهو عابس الوجه :
– لاحظى انك حلوة . حلوة فعلا ومايصحش واحدة زيك ترخص جمالها بالشكل ده . وتخلى العينين اللى تسوى واللى ماتسواش تتمتع بيه !
ثم ضرب بيده القوية على ظهر شقيقها وهو يقول له :
– تشرفنا يا استاذ بهجت
وابتعد رءوف عنهما متبرما :
وصاح بهجت فى شقيقته ، وقد استيقظت فيه النخوة :
– شفت ! انا مش قلت لك ان المايوه ده قصير ! انت مش حتلبسيه بعد كده !
– اسكت انت كمان ! ده باين عليه فلاح
– أنا حاقطعه



**تابين روزاليوسف :** دعا محمد التابعي الى حفل تأبين السيدة روزاليوسف فى الاسبوع الماضى ، اقيم الحفل فى نقابة الصحفيين ، وكان اول المؤبنين للسيدة الفقيدة الزميل اسماعيل الحبروك واعقبه الاستاذ الكبير فكرى اباظة فتناول جوانب القوة والمثابرة فى شخصية الفقيدة الكريمة ثم تبعه الاستاذ عبد اللطيف حمزة ثم زكى طليمات الذى اغمى عليه خلال القائه لكلمته ، وحاول ان يستمر بعد ان افاق من الاغماء الا ان اصدقاءه ابعدوه عن الميكروفون . رحم الله السيدة روزاليوسف ، لقد كانت راسخة القدم فى الفن ثم انتقلت الى الصحافة لتصبح صاحبة مدرسة تخرج فيها الكثيرون

ولم ترد الفتاة

كانت ترسل بصرها فى اثر رءوف الذى اختفى بين جموع المصطافين

انها لم تكن مغتاظة من كلامه اللاذع كما تظاهرت أمام شقيقها ، بل وأمام نفسها

لقد ابتدات تحس بشعور غريب منذ أن سمعته يتحدث عن جمالها الغالى الذى يعتب عليها تركه متعة سائغة لمختلف ألوان النظرات

وعادت مع اخيها وهى تشعر بالخجل كلما نظر اليها رجل وانتقل بعينيه — كالعادة — من وجهها الى فخذيها ووجدت نفسها تسرع فى السير حتى تعود لترتدى ثوبها وتستر عريها

لقد شعرت بنفس الحرج والخجل الذى شعرت بهما حينما ارتدت لباس البحر لاول مرة منذ عامين

انها هى نفسها لم تدر سببا لهذا الشعور المفاجىء بالخجل من عريها بعدما حدثها رءوف لطالما قرأت المقالات عن الحياء المستحب فى الفتيات . ذلك الحياء الذى يقتله ارتداء لباس البحر على الشواطىء ، ولكنها لم تبال بتلك الآراء ، وقلدت صديقاتها ، ووافقتها امها على ذلك ظنا منها أن لباس البحر لون من المدنية والتفرنج الذى يتيح للفتيات اكبر فرصة للزواج ..

ولكنها فى ذلك اليوم ، وبعد حديث رءوف بالذات ، تمنت لو انها لم ترتد ذلك اللباس يوما

ولم تنم الفتاة فى تلك الليلة الا نوما خاطفا ، كانت تستعيد فى ذاكرتها تفاصيل ذلك اللقاء العجيب بينها وبين رءوف

كانت هذه الفتاة هى سميحة

سميحة التى انتخبوها منذ عشرة ايام فقط ملكة للجمال والرشاقة فى راس البر

ان رءوف لم يبال بتاج جمالها ، او لعله لا يعلم شيئا عن عرشها الذى كان يلهث من خلفه شبان الشاطىء

وتظاهرت سميحة فى اليوم التالى بانها تشعر بوعكة وتخشى ان هى ارتدت لباس البحر ان تزيد وطأة المرض عليها

تظاهرت بذلك حتى لا يفطن شقيقها الى حقيقة السبب الذى دفعها الى نبذ لباس البحر

ورغم مرضها الذى تظاهرت به ، تركت «عشة» أسرتها وسارت تجوب الشاطىء على قدميها لعلها تلتقى بذلك الشاب فيراها وقد استمعت الى نصيحته ، وسترت جسمها العارى الجميل

وشاء القدر الا تلتقى به بضعة ايام عاش ابانها قلبها على نار الحب حتى اشتعل شوقها اليه

واخيرا ، التقت به ، وكاد لا يعرفها ، وسار فى طريقه ثم وقف واستدار ، فوجدها هى الاخرى قد وقفت واستدارت

كانت تبتسم له ، فابتسم لها وتقدم منها وهو يقول :

— انا عرفتك من عنيكى

واطرقت براسها ولم تجب

كانت اصابع احدى يديها تعبث فى اصابع اليد الاخرى فى خجل كأنها ترى اول رجل فى حياتها

وهبت نسمة من الريح فالصقت ثوبها الخفيف بجسمها وانطقت مفاتنه ، ولاحت منها نظرة الى عينى رءوف فوجدته يتامل جمال جسمها الملفوف فى الثوب فلم تخجل بقدر ما شعرت بالزهو لانها اقتنصت اعجابه وسمعته يقول لها فى صوت رقيق :

— بذمتك الفستان ده مش احسن الف مرة من المايوه الاحمر اللى كنت لابساه ؟

— فعلا . وأنا . وا . انا

وتعثرت الالفاظ على شفتيها فسألها رءوف :

— وانت ايه ؟

— انا مش حالبس المايوه ثانى

— كده ؟! ايه السبب يا ترى ؟

كانت سميحة تريد أن تقول له انك انت السبب . لن اغضبك بعد ذلك . لقد اصبحت روحى ملكا خالصا لك ، ولن اترك غيرك يستمتع بالنظر الى جسمى . لقد أحببتك ، ورفضتك حتى أهم من مسابقات الجمال وعرش الجمال

ولكنها لم تقو على الافصاح عما يجيش فى قلبها من خواطر . ونظرت اليه طويلا ثم أطرقت ببصرها وهى تقول له فى شبه همس :

— مش عارفة ايه السبب ؟

وتدرج بينهما الحديث

وتعددت بينهما المقابلات

وفوجىء رءوف عندما علم انها انتخبت ملكة للجمال والرشاقة على فتيات راس البر قبل حضوره الى المصيف بأيام . ولكن المفاجأة أثلجت صدره ، وأشعرته بفخر عجيب وهو يقبض على يدها الصغيرة ويسير بها على الشاطىء وقد أصبح وحده مالك ملكة الجمال

وخطبها ثم تزوجا

●

ومرت بهما الايام والسنون حتى بلغ عمر زواجهما ثلاثة عشر عاما ، رزقا اثناءه بخمسة اطفال

أصبحت سميحة فى الثالثة والثلاثين من عمرها

أضحت أما لخمسة اطفال

نسيت كل شىء عن مسابقات الجمال وأصول الرشاقة

صارت بدينة مترهلة لا تناسق بين أعضاء جسمها

اما رءوف ، فرغم انه بلغ السادسة والثلاثين من عمره فقد كان يبدو فى عنفوان الشباب . رشيق الجسم ، قوى البنيان ، ينظر فى غفلة من زوجته الى الفتيات الرشيقات ويتنهد فى حسرة

حتى كان ذلك اليوم الذى بكت فيه سميحة وهى تعتقد أنها اتعس امراة فى الوجود

كانت تجلس مع زوجها أمام الكابينة على شاطىء ستانلى بالاسكندرية ، ومن حولهما اطفالهما الصغار يمرحون ، وكان زوجها يقرأ احدى المجلات ، وشعرت هى برغبة فى أن تغمض عينيها المتعبتين ، وأغمضتهما فأخذتها سنة عابرة من النوم

وفى هذه اللحظة اقتربت فتاة ممشوقة القوام تسعى وراء كرة تدحرجت تحت المقعد الذى كانت تجلس عليه سميحة فلاحظت أنها نائمة وخشيت ان توقظها فقالت لرءوف :

— وحياتك تدينى الكورة من تحت الكرسى احسن ماماتك تصحى

وسمعت سميحة ما قالته الفتاة وخيل اليها انها تحادث أحد أبنائها ، ولكنها فجعت عندما فتحت عينيها ووجدتها توجه الحديث الى رءوف :

لقد حسبته ابن سميحة . يا للهول !!

ولم تحقد سميحة على الفتاة قدر ما حقدت على رءوف عندما لمحته يكتم ضحكته وهو ينحنى تحت مقعدها ليناول الفتاة كرتها

وانصرفت الفتاة وهى تتهادى بجسمها الجميل وعينا رءوف تلاحقانها ملاحقة الهفة عن زوجته التى اندفعت الى داخل الكابين وانخرطت فى البكاء ، فلما وجد مقعدها خاليا سألها :

— انت دخلت ليه ؟ حتنامى شوية ؟

فقالت له فى صوت جهدت الا يكشف بكاءها :

— ايوه . ايوه

ولبث رءوف يراقب الفتاة وهى تضرب الكرة بمضربها مع رفيقها . ان جسمها رائع التكوين

انها جديرة بلقب ملكة جمال ستانلى

انها لا تدرى شيئا عن الضربة التى وجهتها لملكة جمال سابقة تتحدر دموعها على قيد خطوات منها . بل ان زوجها نفسه يتناسى ، أو لعله نسى من كانت زوجته ؟ ان المرأة اذا احبت نسيت كل شىء الا حبها ، أما الرجل فانه لا يمكن أن ينسى الاسباب التى من اجلها احب تلك المرأة

# اسرار الاخبار



## اغراء ايمان بالعودة !

يبذل حلمى حليم كل الجهود ليغرى ايمان بالعودة . انه يراها أصلح ممثلة يمكن أن تقف أمام عبد الحليم حافظ كأميرة يحبها عبد الحليم عن بعد فى فيلمه الجديد . وكان آخر هذه الجهود رسالة حملها حلمى للموزع اللبنانى كمال تعوار الذى عاد الى بيروت منذ أيام بعد زيارة للقاهرة . ومن المعروف أن ايمان تتنقل بين فنادق بيروت مع زوجها فؤاد الاطرش بل يقال انهما يقيمان فى الضواحى الآن . هل تستجيب ايمان للاغراء وتعود لتمثل دور الاميرة ؟!

## محضر فى بيت فاتن !

دق جرس بيت فاتن ، وفتح خادمها الصغير الباب ليرى من الطارق ، وعاد الى الداخل ليخبر سيدته أن هناك محضرا على الباب . وارتبكت فاتن حمامة . انها لم تنازع احدا على حق مطلقا ولم تختلف مع احد حتى يزورها محضر ، وارسلت فاتن خادمها الصغير مرة ثانية الى الباب ليطلب من المحضر أن يكتب سبب زيارته فى ورقة صغيرة ، وابتسم المحضر « الخبيث » والتقط ورقة من حقيبته وكتب فيها عدة عبارات ، وفى هذه المرة لم يبق على الباب ، بل دخل لينتظر فى الصالون ، وجاءت فاتن من الداخل ــ بلا نظارة ــ وفاتن لا تستطيع ان تستغنى عن النظارة فى البيت ، وقالت للمحضر : « يا افندم انا عمرى ماوقفت قدام محكمة ولا اشكيت حد ولا حد شكانى »

وعند هذا الحد لم يستطع المحضر المزيف أن يستمر فى تمثيل دوره وضحك ، وعرفته فاتن من ضحكته . لم يكن المحضر غير مدير للانتاج جاء يحمل عقدا ليوقعه عمر الشريف الذى كان فى الداخل ويدفع « عربون » الدور

## نهاية قصة !

**اخيرا انتهت القصة ، القصة التى تحدثت عنها الصحف اكثر مما تحدثت عن خفقات قلب مرجريت لتاونسند ، قصة عبد الوهاب ونهلة القدسى . فقد سافر عبد الوهاب الى دمشق يوم الاثنين الماضى ، ونزل ضيفا على الوجيه توفيق شماس ، وهو صديق حميم لعائلة القدسى**

**وفى منزل خال العروس طلب عبد الوهاب الزواج من نهلة رسمياً ، ووافقت الاسرة ، وتم الزفاف فى اليوم التالى**

**وقد عاد عبد الوهاب الى القاهرة ، والمتوقع ان يطير عائدا الى الاقليم الشمالى بعد ايام ليبدأ شهر العسل**

**والكواكب تقول للاستاذ الكبير : مبروك !**

## موسم المشاجرات !

يبدو ان قصة المشاجرة التى نشرناها فى الاسبوع الماضى ، والتى كان مسرحها نادى نقابة ممثلى المسرح والسينما لم تكن الا بداية . فقد وقعت مشاجرتان ثانيتان فى النادى هذا الاسبوع. كانت الاولى بين نجم اشتهر باداء ادوار الشر على الشاشة ، ولمع اسمه فى الموسمين الاخيرين وبين زميل له والثانية بين اثنين من الممثلين الناشئين سببها عشرة قروش

والمطلوب من نقيب الممثلين . بعد عودته من الاقليم الشمالى، أن يحقق فى هاتين الحادثتين ، وأن يعمل جاهدا على عدم تكرارها !

## شروع فى حب !

التقت احدى فاتنات الاقليم السورى بالمطرب عبدالحليم حافظ فى عيادة الدكتور زكى سويدان، وسألت السورية الجميلة المطرب العاطفى :

ــ هل وصلك خطاب هالة ؟

وشرد عبد الحليم قليلا ثم قال :

ــ لا ابدا

وهالة هذه رشحتها الاشاعات لقلب عبدالحليم فى دمشق . وكادت ان تؤكدها حسناء من دمشق!

وعبد الحليم كان يضع فى عينيه قطرات من الاتروبين تمهيدا لعمل نظارة تحمى عينيه من وهج كشافات الاستديو المحرقة ، وتساعده فى القيادة ليلا !

**« الشبح »**

# منتهى الإغراء

لمعت فى هوليوود نجمة جديدة ، أثارت ضجة كبيرة بعد ظهورها فى أول أفلامها حتى أن الشركة التى أظهرتها فى هذا الفيلم اشترطت عليها الا تتعاقد على العمل فى فيلم آخر قبل مرور ستة أشهر على انتهائها من تمثيل هذا الفيلم !

والقنبلة الذرية الجديدة ، التى انفجرت فى سماء هوليوود هى « ليندا كريستال » وهى من أمريكاالجنوبية.

ولايعودالفضل فى اكتشافهاالىالسينما الامريكية ، فقد عرضت من قبل كواحدة من بطلات السينما فى موطنها أمريكا الجنوبية ، الا أن هوليوود اختطفتها لتقدمها فى عدة أفلام من انتاجها تدور حوادثها فى المكسيك

ولقد اعترف جميع خبراء السينما الذين شاهدوا تمثيلها بأنها ناجحة ، بل لقد أطلقوا عليها اسم « دولوريس دلريو » القرن العشرين . والمعروف أن « دولوريس » كانت تحمل من قبل لقب ملكة السينما فى الافلام التى تدور حوادثها فى أمريكا الجنوبية ، وانها خير من كانت تمثل هذه الادوار

وليندا كريستال عمرها ٢٣ عاما ولدت من اب اسبانى وأم ايطالية فى مدينة « بيونس ايرس » عاصمة الارجنتين ، وأطلق عليها اسم « ماريا فيكتوريا مويا برجس » . وقد توفى والداها وهى فى الثامنة عشرة من عمرها

وسهر أخوها على تربيتها ، فألحقها بأحد المعاهد الخاصة حيث درست البيانو والغناء . وفى السابعة عشرة من عمرها تزوجت رجلا يكبرها سنا ، ولم يستمر هذا الزواج سوى أسبوعين الغى بعدهما

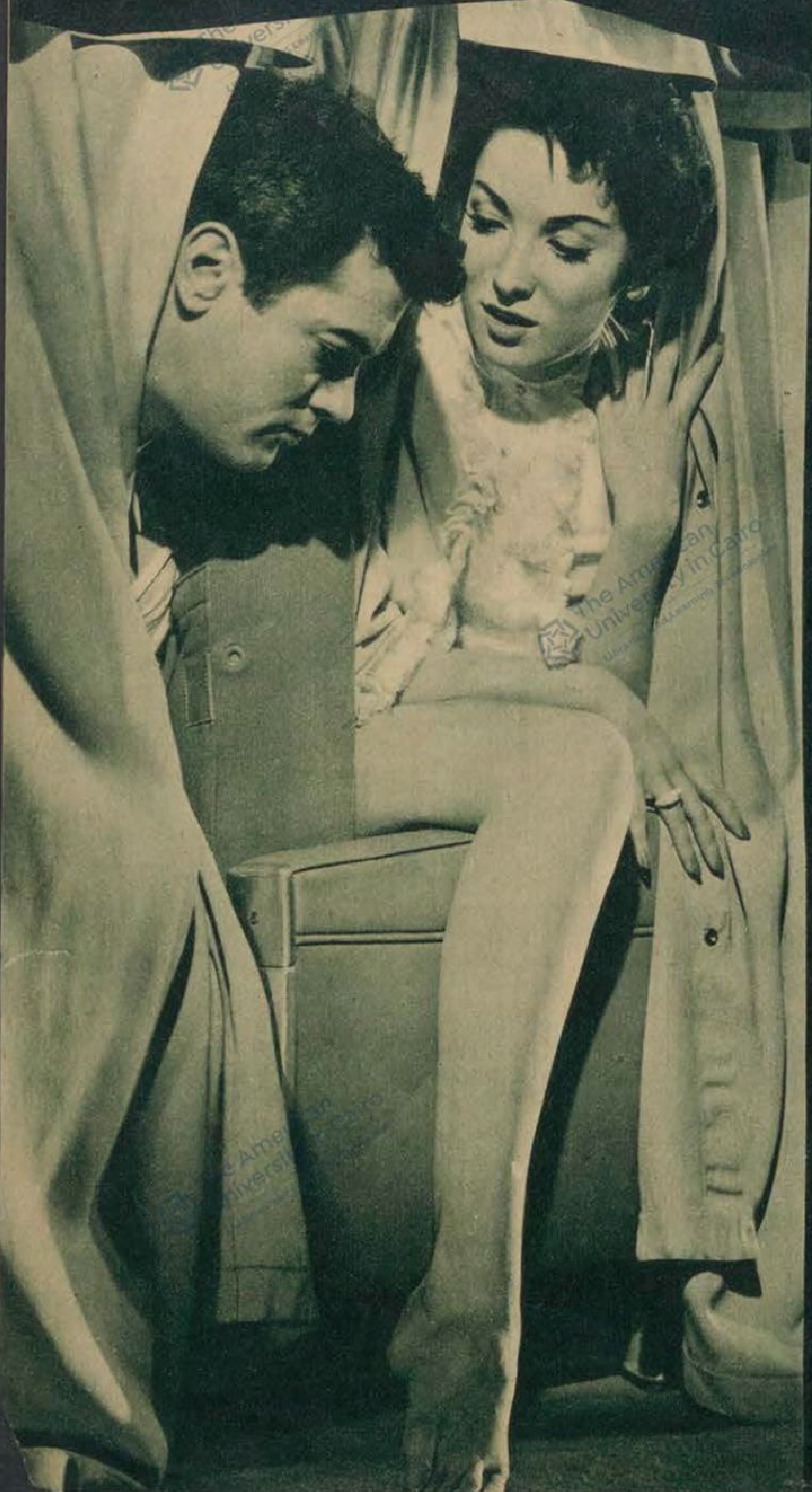
وليندا تأثرت فى حياتها الخاصة بعد هذا الطلاق ، فلجأت الى أحد الاديرة فى المكسيك ، حيث عاشت عيشة الراهبات

ولكن حدثت المفاجأة التى غيرت مجرى حياتها عندما ذهبت فى أحد



ليندا كريستال : نجمة لمعت فى سماء أمريكا الجنوبية قبل أن تختطفها هوليوود !

ليندا مع تونى كرتس فى مشهد
من فيلم تشاركه بطولته !



الايام لتستمع الى اوبرا غنائية وهناك قابلها المخرج المكسيكى « راؤل دى اندا » فاغراها باجراء اختبار سينمائى لها ، ونجح هذا الاختبار ، وغير المخرج اسمها الى ليندا كريستال ، الاسم الذى اشتهرت به كنجمة من نجوم السينما فى امريكا الجنوبية . وبعد ظهورها فى اول فيلم لها من اخراج راؤل ، سارع اكثر منتجى امريكا الجنوبية الى التعاقد معها للظهور فى أفلامهم ، وبلغ عدد العقود التى وقعت عليها اثنى عشر عقدا

وفى أوائل عام ١٩٥٨ أسند اليها دور البطولة أمام « دانا أندروز » فى احد الافلام الامريكية وتدور حوادثه فى المكسيك . وكان هذا بداية لعملها فى هوليوود ، فما كادت تنتهى من تمثيل هذا الفيلم ، حتى انتقلت الى هوليوود حيث كانت تنتظرها عقود كثيرة مغرية

وتقيم ليندا كريستال اليوم فى فيللا جميلة فى هوليوود ، والمعروف عنها انها مغرمة بدراسة التحليل النفسى ، فهى لا تكاد تنتهى من التمثيل حتى تنطلق عائدة الى منزلها على قدميها فهو لا يبعد كثيرا عن الاستديو الذى تعمل فيه ، وتظل تدرس وتبحث فى مجموعة الكتب التى تملكها وكلها تدور حول التحليل النفسى

وحياة العزلة التى تحياها لا تعجب الكثير من شباب هوليوود المعجبين بها

الا انها تعرف كيف توقف كلا منهم عند حده بابتسامة لطيفة تتبعها بتحية الوداع عندما يحاولون مطاردتها

انها تحلم باليوم الذى تجد فيه رجلها المفضل لتؤسس معه عشا سعيدا ، وتنجب منه اطفالا . فهى ككل حسناوات أمريكا الجنوبية ست بيت ممتازة !

## حياتى حافلة .. ( بقية )

جاء فجائيا . هذا على غير ما حدث لزميلتى مرجريت ادبرين التى اضطرت الى الاختفاء أكثر من خمسة اعوام حتى تنتقل من مرحلة الطفولة الى الانوثة الكاملة ، والشىء الذى افخر به حقا هو اننى اخترت ، قبل ان ابلغ السادسة عشرة من عمرى ، لاكون بين اجمل الجميلات فى هوليوود

وبالغت بعض الصحف فى مجاملتى فقالت اننى اعد بين اجمل الجميلات فى العالم كله ... فهل ترون ذلك صحيحا ؟

هل تعتقدون ان هذه الفتاة الجميلة يمكن ان تعيش من غير حب ؟ او ان عاشت من غير حب تستطيع ان تعيش من غير شائعات ؟ الذى حدث فعلا اننى عشت بغير حب فى هذه الفترة لان جمالى كان يجعل الشبان يترددون فى طلب مواعيد منى ! فلما اختلطت بزملائى فى العمل ووجدوا فى فتاة طيبة انهالت على الدعوات واحاطت بالدعوات شائعات كثيرة . ففى سن الخامسة عشرة رشحت للزواج من لاعب الكرة المشهور جلين دافيز وفى سن السادسة عشرة كان المرشح وليم باولى الصغير وارث آبار البترول ، وفى السابعة عشرة قيل انه هوارد هيوز المنتج المعروف وصاحب شركة الطيران المشهورة ، وخلال هذا كله أحاطت شائعات متلاحقة تقرن اسمى باسم مونتجمرى كليفت !

وقبل ان ابلغ الثامنة عشرة التقيت بفتى وسيم ، سليل اسرة تسمى «صاحبة امبراطورية الفنادق» اسمه نيكى هيلتون ابن المليونير هيلتون صاحب الفنادق المعروفة باسمه . واحسست اننى احبه ، ولكن امى لم تكن تشجع هذا الحب ، وكانت تحس ، من حيث لاادرى اننى لن اسعد فى هذا الزواج . وما كدت ابلغ الثامنة عشرة ويصير لى الحق فى اختيار الزوج الذى اريده دون الحصول على موافقة من ولى امرى حتى تزوجت نيكى

ومضت اشهر بعدها . ان امى كانت على حق . فقد كان نيكى طفلا لا يقدر المسئولية ولا يحترم بيت الزوجية ولا يقيم وزنا لمشاعرى . يسهر كيف يشاء ، ويعربد كيف يشاء ، ويعود الى البيت متى يشاء ... ولهذا ، وفى غير ندم سعيت الى الطلاق بعد اشهر من الزواج

واذا كنت قد حققت من عملى شهرة ومجدا فانى لم احقق كسبا او رصيدا ، فاننى لا اعرف لماذا نستعمل النقود ولهذا لا اجد مبررا للاحتفاظ بها . وقد كنت اكسب ٧٥٠ دولارا فى الاسبوع وانا فى الرابعة عشرة وصلت الى ٢٠٠٠ دولار فى الاسبوع وانا فى الثامنة عشرة . اما الان فاننى اتقاضى ربع مليون دولار عن كل فيلم . ورغم هذا فانا مدينة دائما ، احد الاسباب فداحة الضريبة وبقية الاسباب انا !

فقد اهديت لزوجى الثانى ميشيل وايلدنج مثلا ثلاث سيارات فى عام واحد ، واشتريت له بيتا ثم اكتشفت اننى لا املك الثمن كله فلجأت الى محكمة كاليفورنيا لتفرج عن المال الذى كسبته وانا قاصر حتى استطيع شراء البيت به ... وانا الان لا املك دولارا واحدا فى اى بنك من بنوك الولايات المتحدة !

ولعلكم تسألون : كيف تزوجت للمرة الثانية ؟ فاقول لكم ان هذه حكاية ترتبط بأبى الذى لم اذكر عنه شيئا الى الان . كان ابى فنانا ، رساما ، وقد اصطدم بأمى وانا فى الرابعة عشرة وحدث الطلاق . ومن هنا احسست اننى افتقر الى حنان الاب الذى لا يغنى عنه حنان الام . ولهذا وجدت ميشيل وايلدنج ابا لى . كان يكبرنى بعشرين عاما . وكان يثير احترامى كأبى ، ولهذا تزوجته ، وحرصت على ان اكون زوجة مثالية فانجبت له طفلين جميلين ، وكنت على استعداد لان اضحى بفنى من اجل سعادته ، ولكن تكشف لى خلال معاركنا الصغيرة انه لم يعد الرجل الذى كنت احلم به ... ولهذا لم اتردد فى الطلاق منه

وزوجى الثالث ، انتهت حياتى معه بمأساة ، كان مايك يكبرنى باثنين وعشرين عاما وانا الآن فى الخامسة والعشرين — وفارق السن هو التطبيق الصادق لنظرية الاب وحنانه الذى ابحث عنه وهو الذى دفعنى الى احضانه ليكون رجلى الاخير . فلن اتزوج من بعده

ومن كثرة ارهاقى اصابتنى علة القلب التى تهدد حياتى ، والاطباء ينصحوننى بالراحة التامة التى اعتبرها موتا بطيئا

هذه قصتى ... والبقية تأتى !



**لحن جديد :** سجل الموسيقار فريد الاطرش اولى اغنيات فيلمه الجديد فى استوديو مصر . وهذه اول اغنية تشترك فى تسجيلها الفرقة الموسيقية الجديدة «النور» ، وقد ضمت الفرقة الجديدة اكثر اعضاء فرقة الموسيقار الفقيد سيد محمد ، والفرقة يرأسها عازف الكمان انور منسى مع شقيقه عازف القانون عبد الفتاح منسى ..

# حدث هذا الأسبوع

* دعيت مصر لثلاث مؤتمرات موسيقية ستعقد خلال شهور الصيف فى كوبنهاجن وروما وارتيبا ، وسيمثل مصر فى هذه المهرجانات عبد الحليم على وعبد الحميد توفيق زكى وكمال الطويل

* سيشترك جميع الفنانات والفنانين الذين ولدوا فى الاسكندرية فى الحفلات الشهرية التى ستقيمها الاذاعة ، وتنقلها الى المستمعين خلال شهور الصيف

* قررت الاذاعة تنظيم حملات اجتماعية يساهم فيها بعض كبار المؤلفين والمحدثين والمحاضرين وكذلك المطربات والمطربين .. واولى هذه الحملات هى حملة النظافة

* وافقت مصلحة الفنون على اقامة مهرجان السينما الرومانية فى شهر اكتوبر القادم

* حصل مركز الفنون الشعبية على ١٥٠٠ اسطوانة للاغانى القديمة ، ومن بين هذه الاغنيات اسطوانات لاغانى المطربين عمر افندى ، وسيدة اللوندية ، ومحمد عثمان ، وسلامة حجازى ، وعبده الحامولى ، ولويت المنيلاوى وغيرهم من مطربات ومطربى

زمان الذين لا يعرفهم الجيل الجديد

* دعا المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون الى اجتماع جديد يضم مندوبين من وزارة الخزانة وبلدية القاهرة واتحاد اصحاب دور العرض السينمائى والموزعين والمنتجين لبحث الضرائب المفروضة على الملاهى

* سيقوم عادل خيرى ببطولة فيلم تقتبس قصته من المسرحية التى يقوم ببطولتها الان وعادل خيرى يقوم بدور امرأة فى هذه المسرحية

* يبحث المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون اقتراحا بترجمة بعض المسرحيات المصرية الى اللغات الاجنبية ويتوقع المسئولون فى المجلس تعذر تنفيذ هذا الاقتراح

* أعلنت خطوبة الوجه الجديد « ميلدا » التى تقوم بدور البطولة فى فيلم اسماعيل يس بوليس حربى الى مساعد المخرج على رضا .. وسيتم الزفاف ليلة العرض الاول لهذا الفيلم

* دعى رمسيس نجيب بصفته الشخصية لحضور مهرجان السينما

الذى سيقام فى يوغوسلافيا ضيفا على لجنة المهرجان

* **عاد بعض افراد الفرقة المصرية الى القاهرة من الاقليم الشمالى .**

* تقرر تسمية معهد التمثيل باسم معهد الفنون المسرحية العالى وستكون الدراسة فيه نهارية ، وسيقوم بعض اساتذة الجامعة بالتدريس فيه

* **تسافر لبنى عبد العزيز الى اسبانيا لحضور عرض فيلم « هذا هو الحب » الذى سيعرض فى مهرجان السينما هناك**

* سيوجه بديع خيرى الدعـــوة لجميع الفنانات والفنانين الذين عملوا مع المرحوم نجيب الريحانى لحضور الاحتفال بذكراه الحادية عشرة يوم ٨ يونيو

* **دعت السفارة المراكشية الفنانة ماجدة لتناول الشاى ، ومما يذكر ان ماجده حصلت على فيلم قصير عن حى القصبة الذى يجرى فيه اغلب حوادث فيلم جميلة**

* ستنشىء وزارة التربية والتعليم قسما حرا للموسيقى يلتحق به الموسيقيون الذين لم يحصلوا على مؤهلات دراسية

* **يجتمع محمد الشجاعى مراقب الموسيقى بالاذاعة مع بديع خيرى يوميا للاتفاق على الاسلوب الفنى الذى ستقدم به الاذاعة اوبريتات المرحوم نجيب الريحانى التى لحنها سيد درويش وداود حسنى وابراهيم فوزى**

* ستسافر ام كلثوم الى روسيا للعلاج ، وقد حددت شهر اكتوبر القادم موعدا لهذا السفر

* **يسافر يوسف فخر الدين الى المانيا ، وسيمكث هناك ثلاث سنوات للدراسة ، وسينقطع فى هذه الفترة عن العمل فى السينما**

* يفاوض فريد شوقى اصحاب سينما الكورسال الصيفى لتحويلها الى مسرح شتوى ، وقدرت تكاليف هذه العملية بمبلغ ثمانية آلاف جنيه

* عادت فرقة المسرح القومى من سوريا . وقد عملت الفرقة فى الاقليم الشمالى لمدة عشرة ايام

* **تسلم محمد عبد الوهاب السيارة الكاديلاك ١٩٥٨ ، التى اشرنا اليها فى الاسبوع الماضى ، وقد اهدتها اليه احدى المعجبات بمناسبة عيد ميلاده**

* رفضت سعاد محمد عرضا للقيام ببطولة فيلم جديد . وسبب الرفض انها تنتظر حادثا سعيدا ولذا فان قوامها لا يناسب السينما الان

* **طلبت سفارة تشيكوسلوفاكيا من مصلحة الفنون ، ان تقيم اسبوعا للفيلم التشيكى . وحددت لهذا الاسبوع شهر اغسطس القادم**

* يسافر الى سوريا يوم ٩ يونيو الحالى ، تحية كاريوكا ، وهدى سلطان وعبد المطلب ، ومحمد قنديل لاحياء حفلتين هناك

* **تقوم فرقة المسرح القومى بجولة خلال هذا الصيف ، فتقدم مسرحياتها فى الاسكندرية وبور سعيد ، وراس البر**

* تلقى معهد الاذاعة التدريبى طلبات التحاق من خمسة وعشرين اذاعيا من الاقليم الشمالى ، والدول العربية الاخرى

* **قررت مصلحة الفنون انشاء متحف دائم للفنون والالات الموسيقية الشعبية ، وسيكون مقر المتحف احدى حجرات دار الاوبرا**

* اختير كارم محمود ليقوم ببطولة الاوبريت الجديدة التى سيقدمها المسرح الشعبى ، ولا زال البحث مستمرا عن المطربة التى تقوم بالبطولة معه

* **عهدت الاذاعة الى محمد الموجى بتلحين اغنية من مختاراتها ، وستؤدى الاغنية المطربة ملك فى الدورة الاذاعية الجديدة**

* ستستأنف فرقة ساعة لقلبك نشاطها من جديد . بعد اعادة تكوينها وستعمل خلال شهر يوليو القادم فى مصيف راس البر

# سينما

**المنظر : صالة سينما .. يجلس فيها الممثلون فى مواجهة الجمهور، وهم بالترتيب سيدة بنت بلد تحمل طفلا ، والى جوارها سيدة مودرن، ثم اثنان من اولاد البلد ، وخلفهم افندى، والى جواره شخص بدين نراه نائما فى مقعده عند رفع الستار بينما الطفل الذى تحمله بنت البلد يبكى بشدة**

**بنت البلد** - هس .. سد بقى يا واد

**الافندى** - يا ست هانم مش كده .. مايصحش تيجى السينما وعلى كتفك عيل بيرضع

**بنت البلد** - امال يعنى كنت عايزنى اعمل ايه يا ادلعدى ... اهو الموجود ... ماعنديش عيال كبار

**الافندى** - وهو يعنى لازم تجيبى معاكى عيال .. الناس اللى عايزه تتفرج دى ذنبها ايه فى دوشة ابنك ده

**بنت البلد** - وانت يا خويا ايه اللى حمقك .. هم جابوك محامى عنهم والا ايه

**الافندى** - يا ست انا كمان دافع حق تذكرة وداخل عشان اتفرج .. مش عشان اسمع صريخ ابنك ... اف .. ايه ده

**البدين** - ما بس يا اخينا انت وهى ... هو الواحد ما يعرفش ينام له شوية هنا والا ايه

**الافندى** - وحضرتك جاى تنام فى السينما ليه يا سيدى .. ماتروح تنام فى بيتكم والا تشوف لك لوكاندة يا اخى

**البدين** - وانت مالك يا بارد .. انا حر .. انا قاطع تذكرة زيى زيك

**الافندى** - ايوه يا سيدى ماقلناش حاجه ... لكن لما تكون عايز تنام .. ما تجيش تنام فى السينما

**البدين** - وانت ايه اللى مزعلك .. انا نايم فى الكرسى بتاعى ... وكل واحد حر ينام فى الكرسى اللى يريحه .. اما حشرى صحيح تانى .. عاجبك كده بقى ؟

- يا واد انكتم بقى .. خليت اللى يسوى واللى ما يسواش يفتح بقه .. سد بقى جتك سم الحنك

**( بكاء الطفل يستمر )**

**الافندى** - اللهم طولك يا روح .. يا ست لو سمحتى خدى الواد بره شويه لحد ما يتكتم

**بنت البلد** - كتمة تكتم اللايم .. ادينى قايمه ..

بقلم أنور عبد الله

**بنت البلد** - دلوقت مين اللى عامل الدوشه .. ابنى والا انتم

**الافندى** - احنا يا ستى

**بنت البلد** - يعنى بقى نقعد نسمع دوشتكم وبلاش نتفرج على الرواية

**البدين** - قوليله يا ستى ... تلاقيح

**الافندى** - طيب حقكم على ... انا غلطان

**( الطفل يعود الى البكاء )**

**بنت البلد** - اهى الحنفية انفتحت

**( تتصرف بنت البلد بالطفل )**

**الافندى** - (الى السيدة المودرن) تسمحى يا هانم

**السيدة** - بتكلمنى انا ؟

**الافندى** - ايوه

**السيدة** - عايز ايه

**الافندى** - لو سمحتى بس تقلعى البرنيطة احسن مش شايف الشاشة

**السيدة** - يا بختك .. ده انت حقك تشكرنى .. لان الفيلم وحش وبايخ خالص

**الافندى** - يا ستى بايخ والا حلو .. انا عايز اشوفه .. انا قاطع تذكره علشان اشوفه

**السيدة** - على كل حال متأسفة .. ماقدرش اقلع البرنيطة

**الافندى** - ليه بقى

**السيدة** - انا قعدت ساعتين قدام المرايه لحد ماعرفت اظبط البرنيطة فى الوضع ده ... عايزنى اقلعها وابوظ تعبى كله .. امبوسيبل

**الافندى** - طيب تتكرمى تيجى مطرحى وانا اقعد مطرحك ... لان انا قصير وراسى عريانه

**السيدة** - لا مش حاتكرم .. انا اخترت الكرسى ده ولازم اقعد فى الكرسى ده

**البدين** - يا ناس يا عالم ... خلونا ننام بقى !

**الافندى** - يا ست هانم يعنى هو الكرسى بتاعك ده فيه عسل

**السيدة** - عسل والا بصل ... انت شانك ايه .. اما بنى آدم مش بنى آدم ... ستروه !

**الافندى** - وايه لازمة الشتيمة بقى

**السيدة** - ماهو انت اللى

**الافندى** - يا ستى حقك على .. ما تزعليش

**البدين** - وبعدين معاكم .. الفيلم قرب يخلص ولا عرفتش انام فيه عشر دقائق

**الافندى** - نام يا خويا نام ... خد راحتك

**ابن البلد الاول** - اهو شوف بقى يا واد يا شلاطه ...






الكواكب تتنبأ لك فى :
## شهر يونيه

| | |
|---|---|
| **٢٢ مارس الى ٢١ ابريل**<br>لا تنظر الى العالم بمنظار اسود الحظ يبتسم لك فى النصف الثانى من هذا الشهر | **٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر**<br>رحلة الى الخارج بسبب اعمال هامة – اهتم بحياتك العائلية اكثر مما تهتم بها الان |
| **٢٢ ابريل الى ٢١ مايو**<br>خطاب يصلك من بعيد يحمل لك انباء سارة – فرصة تواتيك لا تجعلها تفلت منك | **٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر**<br>الطريق ممهد امامك لعقد صفقات جديدة – بعض المال ياتيك على غير انتظار |
| **٢٢ مايو الى ٢١ يونيو**<br>السبت خير ايام الاسبوع لعقد الصفقات التجارية – ادخر فانك فى حاجة الى كل قرش هذا الشهر | **٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر**<br>هناك من يسهر على راحتك فى الخفاء – عامل الغير كما تحب ان يعاملوك |
| **٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو**<br>الحظ بجانبك فاقدم ولا تخف – حاول ان تبتعد عن كل ما يضايقك وابتسم دائما | **٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير**<br>ارح اعصابك بعض الوقت ، فانك مقدم على عمل جديد يتطلب منك مجهودا كبيرا |
| **٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس**<br>تعلم كيف تكسب محبة رؤسائك فى العمل – لا تياس فان الفشل طريق الى النجاح | **٢٢ يناير الى ٢١ فبراير**<br>لا تتدخل فيما لا يعنيك – انت فى حاجة لتغيير الجو ، سافر بعض الوقت |
| **٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر**<br>سوء تفاهم عائلى يزول سريعا – حب جديد قد ينتهى بالزواج بالنسبة للعزاب | **٢٢ فبراير الى ٢١ مارس**<br>تعلم كيف تصبر ، فبالصبر تصل الى غايتك – رحلات قصيرة فى الهواء الطلق تفيد صحتك |

**ابن البلد الثانى** – ايه يا زقله

**ابن البلد الاول** – الواد السجيع ركب الحصان وراح يدور على البت

**ابن البلد الثانى** – وهى البت راحت فين يازقله

**ابن البلد الاول** – مش فى المنظر اللى فات .. خطفها رئيس العصابة

**ابن البلد الثانى** – آه صحيح

**ابن البلد الاول** – اهو بقى فى المنظر اللى جاى .. حا تلاقيه بيكتشفها

**ابن البلد الثانى** – لا يا شيخ

**ابن البلد الاول** – والنبى كده



**ابن البلد الثانى** – وبعدين يازقله .. حايحصل ايه

**ابن البلد الاول** – بعد كده السجيع حايروح واقع

**ابن البلد الثانى** – منين يازقله !

**ابن البلد الاول** – من فوق الحصان يا اخى

**ابن البلد الثانى** – وحايموت يا زقله

**ابن البلد الاول** – لا .. حايتعور بس

**ابن البلد الثانى** – تعويره جامده يا زقله

**ابن البلد الاول** – لا ... رجله حاتنجزع بس

**ابن البلد الثانى** – الحمد لله .. طمنتنى ... وبعدين حايحصل ايه يا زقله

**الافندى** – وبعدين حا يحصل ان الواحد مش حا يعرف يتفرج على الفيلم بالطريقة دى يا اخوانا

**ابن البلد الثانى** – الله .. واحنا مالنا يا اخى

**الافندى** – مالكم ازاى .. ما انتم قاعدين ترغوا وتحكوا لبعضيكم عن الفيلم واحنا مش سامعين حاجة غير كلامكم

**ابن البلد الاول** – احنا حرين يا اخى .. احنا دافعين فلوس

**ابن البلد الثانى** – آه بنتكلم بفلوسنا

**الافندى** – ويعنى انتم دافعين فلوس وانا داخل تفليته .. ما انا دافع زيكم

**ابن البلد الاول** – خلاص ... اتكلم على كيفك زينا

**الافندى** – لكن ما يصحش كده .. عايزين نسمع الممثلين بتوع الفيلم بيقولوا ايه

**ابن البلد الاول** – يا سيدى ما تزعلش .. اقول لك انا

**الافندى** – وتقوللى انت ليه

**ابن البلد الاول** – انا اصلى اتفرجت على الفيلم ده ٣٥ مرة

**الافندى** – ايه ! ٣٥ مرة

**ابن البلد الاول** – آه

**الافندى** – يا سلام .. ليه .. هو الفيلم كويس للدرجه دى

**ابن البلد الاول** – مين قال انه كويس .. ده زى الزفت

**الافندى** – امال شفته ٣٥ مرة ليه

**ابن البلد الاول** – اصل لى قرشين عند صاحب السيما مش عارف احصل عليهم ... فقلت اخلص حقى بالطريقة دى !

( ستار )

# بينى ... وبينك ...

### تقليد

.. لماذا عند مايتقدم احد الشبان للزواج بفتاة ما ، يقال انه « طلب يدها » ؟ لماذا لايطلبها كلها مثلا ؟

**القاهرة : آنسة ليلى بنت الأيه !**

■ انه يطلب « يدها » علشان اذا كان فى ايدها حاجة يلطشها !

### مكافحة

.. نحن معجبات بماجدة لانها فتاة مكافحة ووطنية ومخلصة لفنها

**شبرا : انسات ماريا ونجيبة وعايدة**

■ نشاطركم الاعجاب !

### ذكريات !

.. هل فريد الاطرش مضرب عن الزواج لانه يعيش على ذكريات حب قديم ؟

**الجيزة : ا . ممدوح**

■ لا ، ماعندوش « الخصلة » دى !

### بنطلون

.. اذا حضرت الى المحلة مستعد اهدى لك بنطلون

**المحلة : فاروق نجمه**

■ وده يصح آخد بنطلونك واسيبك من غير بنطلون ؟

### صديق !

.. هل لك اصدقاء من القرود ؟

**المحلة : السيد عبد السلام**

■ لحد دلوقت مافيش غيرك !

### اخلاق !

.. انتحلت احدى الفتيات اسمى ، وبعثت بسؤال الى احدى المجلات ينطوى على التهزى، فهل هذا يليق بفتاة عندها ذرة من الاخلاق ؟

**الجيزة : سمراء الجيزة**

■ ولا يهمك ، بتحصل فى احسن العائلات !

### احتجاج ناعم

.. لماذا تختصر كل الاسئلة التى تصل اليك من العراقيين ؟

**بغداد : طرزانة العراق**

■ لكى تتسع الصفحة لاكبر عدد ممكن من الاسئلة ، فيها حاجة دى ؟

### هدية !

.. هل اذا اهديت اليك « نسناسا » صغيرا ، تقبل الهدية أم ترفضها ؟

**فاقوس : منصور قنديل**

■ اقبلها طبعا ، على الاقل ستذكرنى بشخصك الكريم !

### معجب

.. انا شديد الاعجاب بالفنانة لبنى عبدالعزيز وأريد مراسلتها

**عمان : خالد عموده**

■ متراسلها يا أخى

### سامية

.. لماذا لم تتقدم بطلب زواج للفنانة سامية جمال ؟

**طوخ : محمود عبد الحميد حسن**

■ يعنى هيه ناقصة « بلاوى » ؟

### كهرباء !

.. ما الفرق بين « الحب » والتيار الكهربائى ؟

**المعادى : آنسة شريفة**

■ مافيش فرق ، كلاهما اذا زاد عن الحد قتل !




### الوحيد

.. هل تعرف انك صديقى الوحيد فى الدنيا

**بغداد : جميل صبرى**

■ معلهش ، تجلد ياصديقى !

### متى يقلع ؟

.. كثيرا مانرى الفنان احمد رمزى ، فى الافلام ، يستلف سيارة احد اصدقائه ليتظاهر بالوجاهة امام الفتيات ، فمتى يقلع عن الخصلة دى ؟

**غزة : خليل حنا ميخائيل**

■ مسيره « يقلع » !

### سرحان

هل الفنان شكرى سرحان متزوج من الفنان هيرمين ؟

**دمياط : ابراهيم مصطفى الخياط**

■ أيوه . عندك مانع ؟

### النطاط

.. هل القارىء « جلال النطاط » ، نطاط بصحيح ؟

**الباجور : فتحى رمضان**

■ باين كده !

### فرقة

.. هل شرع فريد شوقى فى تاليف فرقته التمثيلية ؟ واللا بس كلام ؟

**الدقى : ابراهيم خفاجى**

■ بدأ فى تكوينها فعلا ، واختار لها اسم « فرقة المسرح الجمهورى » وستعمل فى سينما الكورسال الصيفية بعد تحويلها الى مسرح ، انبسط ياعم !

### ارواح

.. لى خبرة بالاتصال بالارواح ، هل تريد الاتصال بروح « حماتك » ؟

**القاهرة : آنسة م.س. سمراء غزة**

■ وليه بس الاذية دى !

### فاتن

.. كم تتقاضى فاتن حمامة عن دورها فى الفيلم ؟

**المنصورة : ف . د .**

■ آخر اجر تقاضته خمسة الاف جنيه ، وقد رفعته الى سبعة الاف ، فى الافلام القادمة ، واللى مش عاجبه يشرب من البحر !

### عزومة

.. ادعوك لزيارتنا فى طنطا لكى تحلق دقنك بيد آنسة لطيفة تملك صالونا للحلاقة

**المحلة : شريف المسيرى**

■ آسف ، ما اقدرش اسلم دقنى لآنسة ، لان الشيطان شاطر !

### فتاة احلامه

.. منذ شاهدت « منى بدر » فى فيلم

# كلمة ونص

**حسين امام ـ المحلة :** معظم اغانى الافــلام المصرية لا تراعى فيها الناحية اللائقة ، معلهش ، تجلد !

**ا . ع ـ بغداد :** ارسلنا قصيدة الشاعر الرقيق « طالب الحيـدرى » الى عبد الحليم حافظ ، وهو يشكرك اوفر الشكر ، ويطلب عنوان الشاعر ليبعث اليه برد خاص !

**مصطفى وظيف على ـ الخرطوم :** المدارس المصرية ترحب دائما بالطلبة السـودانيين ، فما عليك الا ان تحصل على اذن من وزارة المعارف عندكم لتقديمه الى المدرسة التى ترغب الالتحاق بها

**احمد م . الشامى ـ بيروت :** سامية جمال تحتفظ بصور « عرسانها » الذين تقدموا بطلبها كذكرى عزيزة غالية ، للمعجبين بفنها وشخصها !

**محيى الدين ابو صباح ـ العراق :** ان ظهور صباح وهى مطربة ، مع عبد الحليم حافظ وهو مطرب يستلزم قصة سـينمائية خاصة لهما ، فاهرش راسك يا اخى !

**طه محمد طنطاوى ـ صفط اللبن :** نشرت لعبد الوهاب اكثر من صورة على الغلاف ، وفى « هدية الكواكب » ، وليس فى الاعادة افادة !

**محمد نور الخوجة ـ حلب :** اطلب الصورة من عبـد الحليم حافظ ، بعمارة الســعوديين بالدقى . القاهرة . وهو يبعث بها اليك بما عرف عنه من الكرم والنشـاط !

**آنسة هدى محمد نور ـ بورسعيد :** شكرى سرحان بشارع عبـد المنعم رقم ٣٠ بالدقى . القاهرة

**ع . ا . ح ـ القاهرة :** يمكنك مكاتبة جميع المطربين والملحنين بعنوان : « نقابة الموسيقيين . شارع جامع جركس . القاهرة

**شوقى ابراهيم ابو السعد ـ بلقاس :** شكرا على عزومة المراكبية !

**عبده ربيع الابنودي ـ قنا :** وهيه « المفانن » دى كلها عايزة رأى ؟

**طه محمد طنطاوى ـ صفط اللبن :** ماتزعلش نفسك ، بتحصل فى احسن العائلات !

**صلاح ندا ـ عابدين :** مالـكش حق ، انا مش اولى من الغريب ؟

**احمد عزت صقر ـ شبين الكوم :** محمـود الشريف بشارع المنيل رقم ٦٤ بالقاهرة

**آنسة بثينة المدينة ـ دمشق :** النجم « دين مارتن » بشركة مترو جلدوين ماير . هوليوود . كاليفورنيا . الولايات المتحدة

**عبد الحليم على جمعة ـ بورسعيد :** النجم الذى تسأل عنه انتقل الى الدار الاخرى دون ان يترك عنوانه

**امباشى حسنى القاضى ـ غزة . فلسطين :** لم نهمل اية رسالة من رسائلك ، احنا عندنا كام « امباشى » والا كام « قاضى » يا اخى ؟

**محمود محمد ابو راشد ـ مصر الجديدة :** فريد الاطرش يرد لك التحيـة بمثلها وزيادة شوية !

**نبيل الفكهانى ـ حقوق القاهرة :** قصيدتك تعتبر بداية لا بأس بها ، ثابر على النظـم ، وحاول الانتفاع باشعار القدماء والمحدثين من الشعراء

**« فتى احلامى » اصبحت هى فتاة احلامى ، فما رايك ؟**

**سمنود : رشدى محمد مراد**

■ انت حر ، ولن يحاسبك احد على احلامك حتى ولو ماكنتش متغطى كويس !

## بطلة

**.. من هى بطلة فيلم فريد الاطرش القادم ؟**

**اسوان : آنسة كريمة**

■ مريم فخر الدين ، اذا ماكانش عندك مانع !

## فلفلوا

**.. يقول فريد الاطرش لحساده وعوازله « ياعوازل فلفلوا » فهل ياترى « فلفلوا » والا لسه ؟**

**السويس : انسة سهام الفقير**

■ لسه شوية !

## فتوات

**.. بقى محسوبك « فتوة الظاهر » وانا من انصار المطرب العاطفى « كمال حسنى » الذى اعتقد انه احسن مطرب ، فهل يجرؤ احد على الاعتراض ؟**

**الظاهر : فتوة الظاهر**

■ من له اعتراض فليتقدم !

## بنات القاهرة

**.. سمعت ان بنات القاهرة جميلات فاتنات ، فهل لك ان ترشح لى احـداهن للزواج ؟ والا ماعندكش الخصلة دى ؟**

**المطرية : محمد محمود الرايب**

■ ماعنديش الخصلة دى !

## رهان !

**.. تقول فى احدى اجاباتك ان عبد الوهاب لاينتظر ان يتزوج بالسيدة التى طلقت زوجها من اجله ، ولكنى واثقة من انه سيتزوج بها ، واراهنك على خمسة جنيهات ، فما رايك ؟**

**طرزانة مصر الجديدة**

■ وانا قبلت الرهان !

طرزان

# صاحبة اجمل صوت «بقية»

وانتهزت فرصة حديثها عن نور الدمرداش فقلت لها :

**• بالمناسبة ، اريد ان اعرف قصة حبك وزواجك !**

فابتسمت وقالت :

ـ انها قصة طويلة لطيفة ، تعرفت بنور الدمرداش اثناء وجودنا معا فى معهد التمثيل ، ولكنى لم أكلمه ابدا الا فى الامور التى تتعلق بزمالتنا ، ودارت عجلة الايام وتقابلنا مرة امام الميكروفون فى احدى التمثيليات المسلسلة وكانت « عصابة اليد السوداء » وكانت هذه التمثيلية تذاع من محطة الاسكندرية ، وفاتحنى نور فى امر زواجه منى ، والح فى الطلب اكثر من مرة، ولكنى كنت اصم اذنى عن سماع هذه القصص الغرامية التى يصبها فى اذنى عن حبه وهيامه ، فقد كنت منصرفة بكليتى الى عملى الفنى ، ولم اكن انوى الزواج ابدا ، ولكنه كان فى كل يوم يتسرب الى قلبى اكثر ، واقول الحق اننى احببته ، ثم كانت القسمة والنصيب وتم الزواج فى عام ١٩٥٥ ، وانجبنا « شريف » وها نحن نعيش فى سعادة وتفاهم وحب

فقلت :

**• سرت اشاعة منذ فترة تقول بوقوع خلاف بينك وبين نور قد يؤدى الى الطلاق !**

فقالت فى لوعة :

ـ الم اقل لك اننى عشت طـول عمـرى مظلومة ، حتى الاشاعات لاترحمنى ، لم يحدث ابدا ان اختلفنا ، فانا ونور على وفاق تام اننـا نعيش فى قصة حب كبير دائم هو يحبنى وانا احبه ، ولم يحدث ابدا منذ ان تزوجنا اننـا اختلفنا على أمر ما ، اننى ارجو ان تكذبوا هذه الاشاعة بكل قوة ، لم يحدث خلاف ولن يحـدث طالما اننا متفاهمان

وعدت اسالها

**• كم تتقاضين من الاذاعة ؟**

فابتسمت وقالت :

ـ ان الاذاعة تقدرنى فنيا اكثر من تقديرها المادى لى ، وانا سعيدة جدا بهذا التقدير ، ولم اكن يوما مادية افكر فى كم سأخـذ وكم سأتقاضى ، فقط كما قلت كنت أريد الانطلاق والتحرر لارضـاء هوايتى واشباع رغبتى ولا تنس اننى حتى اليوم أعيش رهن الظـروف العائلية التى تحيط بى وتحرمنى من الانطـلاق الكبير

وعدت اسأل :

**• بصفتك موسيقية ، من من الموسيقيين الاجانب والمصريين يعجبك ؟**

فقالت :

ـ تشايكوفسكى ، اثر فى اكثر من غيره ـ وعنـدنا فى مصر اكثر من موسيقى موهوب ، عبد الوهاب ، فريد الأطرش ، محمود الشريف

وقلت :

**• ومن من المطربين والمطربات ؟**

فقالت :

ـ صباح محمد ، ومحمد عبد المطلب

**هـذه هى « كريمة مختار » بطلة اكثر التمثيليات الاذاعية المسلسلة التى حازت اكثر النجاح بفضل تمثيلها الطبيعى ، وصوتهـا المعبرالقوى ـ لازالت تكرر قولها انها «مظلومة»، انها تحب الحب وتكره النفاق ، طيبة القلب، خجولة ، لا تعرف من الحياة الا انها كفاح فى سبيل المبدأ والهدف ، وهى ان كانت تسير فى الطريق رغم كل ما يعترضها ، فذلك لانها مؤمنة بان الله خلقنا فى هذه الدنيا لنكافح . ان أملها اليوم ان تعيش لتربى ابنها « شريف » وتسهر على زوجها ، وتسهل لبيتها كل الامور !**

**« جميل الباجورى »**



# يقظة ضمير

للفنانة منيرة سنبل

حدث هذا منذ ثلاث سنوات سرقت انا ، وتحملت خادمة مسكينة جزاء سرقتي

انتهى العام الدراسي يومئذ . واعلنت الجامعة الامريكية عن رحلة الى مرسى مطروح ، وكنا في منتصف الشهر . وقد بعثرت كل نقودي في الايام الاولى من الشهر ، وانا كموظف الحكومة اقاضى مرتبي في اوله واعطاني والدى خمسة جنيهات قيمة الاشتراك كان قد بقى على سفرنا يوم واحد . فرايت ان اؤجل دفع اشتراكي في الرحلة الى اليوم التالي وبعد فترة قصيرة دق جرس التليفون في بيتنا ، وكانت المتحدثة صديقة احبها تدعوني الى سهرة في السينما . واخبرتني ان معها بعض الصديقات الاخريات ولبيت الدعوة واتفقنا على ان نلتقي في « جروبي »

وبعد ساعة اجتمعنا هناك . تحدثنا في اشياء كثيرة واكلنا وشربنا ثم جاء دور الحساب وارادت صديقتي التي دعتني ان تتولى هي هذه المسئولية ولكن « مابين الخيرين حساب » كما يقولون فاصررت انا على ان ادفع بل واصررت علي ان اتحمل كل مصروفات هذا اليوم حيث انني اغناهن بما معي من الجنيهات الخمسة ، وقبلت الصديقات طبعا

المهم انني دفعت حساب جروبي . ثم خرجنا نستعرض « فترينات » المحلات الجميلة حتى يحين موعد السينما وامام فترينة منها وقفت اتامل « بلوزة » اثارت اعجابي ولعبت يدي بالنقود وتذكرت ان معي خمسة جنيهات فلم اتردد ودخلت الى المحل واشتريت البلوزة ، وتابعنا سيرنا بعد ذلك الى السينما ودفعت الحساب ايضا – وبعد السينما عدت في تاكسي طاف ببيوت الزميلات وانتهى امام بيتنا وتنفيذا للاتفاقية المبرمة بيننا دفعت اجر التاكسي ايضا ..

ووقعت في مازق ، ان والدي يعرف انني اشتركت في الرحلة ، ولكن ليس معي النقود الكافية ، فماذا افعل ؟ وجلست افكر في مشكلتي التي حيرتني . وفجأة وجدت الحل

كانت والدتي تجتاز الصالة في طريقها الى الخارج ، ويبدو انها نسيت شيئا فعادت مرة اخرى الى الداخل وتركت حقيبة يدها على كرسي قريب ، وكنت اعرف انها ذاهبة لشراء بعض الاشياء ومعنى ذلك ان في الحقيبة نقودا ، فلم لا آخذها ؟. واقتنعت بهذا الحل حينما تذكرت ان الشبهة ستحيط بالخادمة وحدها ، ولم انتظر فامتدت يدى الى الحقيبة واخذت مافيها من نقود ثم عدت الى مكاني الاول وكان شيئا لم يحدث !!

عادت امي بعد ذلك واخذت حقيبتها ولم تفطن الى شيء ، وبعدها بقليل كنت انا في طريقي الى مرسى مطروح . ومكثت هناك خمسة عشر يوما كاملة ولكنني لم اذق فيها طعم السعادة اذ كانت صورة الخادمة المسكينة وهي تعاقب على ذنب لم ترتكبه ، كانت تؤرقني دائما وتدفع طيف السعادة من حياتي

وعدت وفي نيتي أن اقول الحقيقة ، ولكن كان الوقت قد فات . فقد طردت الخادمة المسكينة من البيت .. انني كلما تذكرت هذه الحادثة احس مرارة الندم في قلبي واتمنى لو اقابل الخادمة لاعترف لها بالحقيقة وادفع لها التعويض





# التقيت بالبطولة في عوامة

للنجم صلاح نظمى



حدثت « التحويلة » فى حياتى فى فيلم « هذا جناه أبى » . التقيت بالمخرج بركات فى مكتبه لاقرا له قصة الفتها كنت اراها تصلح للسينما ، وجلست اقرا القصة ونظر هو بعيدا وكان الواضح انه لا يعى حرفا مما اقرا ، ثم عاد من شروده ليقول لى « انت حاتكون بطل فيلمى الجديد .. »

وتطلعت فى دهشة اليه فقد جئت مؤلفا فاذا به يفتح لى باب التمثيل . وافقت من ذهولى على صور الماضى القريب تخطر فى ذهنى فى رفق وهدوء ورايت كيف عرفت بركات لاول مرة

لم اكن افكر فى أن اغدو ممثلا وكنت اكرس الوقت كله لرياضتى المفضلة « التجديف » حتى برعت فيها واصبحت احد ابطالها فى مصر ، وجاء يوم كنت اجلس فيه فى مكانى المفضل من عوامة النادى الذى اتدرب فيه ودخلت بعثة لتصوير مناظر من العوامة فى فيلم « القلب له احكام » عرفت من افرادها صباح والمرحوم انور وجدى وكان معهما رجل آخر لم اعرفه ، وقمت ارحب بانور الذى كانت تربطنى به صداقة قديمة ، وسألته عن الرجل الغريب الذى كان يقف بالقرب منا ، واجابنى بانه المخرج بركات وجاء بركات فى هذا الوقت فقدمنى اليه .

وتكررت زيارة البعثة للعوامة ، وكنت انتزع نفسى من تدريب التجديف لاسدى اية مساعدة للبعثة . وفى النهاية خرجنا من التصوير وعلاقتنا مجرد تعارف فقط . وكنت دائما أرى كلاما حبيسا فى عينى بركات قاله لى فى النهاية « اريدك فى مكتبى »

وعادت حياتى تسير سيرها الطبيعى،وفى فراغى امسكت بالقلم لاكتب وتكررت المحاولات ووجدتنى فى النهاية اكتب قصصا أعجب بها الزملاء ووجدتها تصلح للسينما ، فعادت دعوة بركات لى لزيارته فى مكتبه تقفز الى ذهنى فى فترات متقاربة . وكانت الزيارة التى كانت التحويلة فى حياتى

جلس منصتا ورحت اقرا قصتى . ثم شرد قليلا فيئست من قبوله للقصة واخيرا ابتسم كأنما وجد شيئا طال بحثه عنه وهتف مقاطعا لى .. دعك من القصة فقد اخترتك بطلا لفيلم « هذا جناه أبى »

وجلت هذه الكلمات غموضا كنت احسه فى اتجاهى وفى عواطفى وافكارى وشعرت بخفقات قلبى تتلاحق مسرعة ونظرت الى المخرج وقد تراخت يداى عن القصة التى اعددتها لبداية عملى السينمائى . وبدات احس اننى عثرت على الطريق الصحيح الذى كان يجب أن اسير فيه . واكد لى المخرج انه اختارنى بطلا لفيلمه الجديد .

وتقابلت بعد ذلك مع بركات فى مقهى « بور فؤاد » وافاض فى شرح ودراسة دقائق الشخصية التى سأتقمصها أمام الكاميرا ، وتناقشنا فى أشياء كثيرة تتصل من قريب أو من بعيد بالدور الذى سأمثله .

وتكرر اللقاء . التقينا وتجاذبنا الحديث الفنى انا وبركات وخضنا فى كل شىء ولكنى أحسست بنظرات تتفحصنى من كل جانب وتتتبع كل شىء فى ، وجهى ويدى وصوتى وكل شىء واحسست بقلق غامض يصيب الانسان عادة عندما يشعربان العيون تراقبه والتفت الى مصدر هذه النظرات. كانت لرجل وسيدة توحى النظرة اليهما بانهما غير مصريين ابتسما لى واستدرت الى المخرج اتطلع الى اجابة منه واعتدل فى مجلسه وتحدث الى صاحبى النظرات بالفرنسية فترة واخيرا قال . ان آسيا منتجة الفيلم والمصور « جوليود ولوكا » اعجبا جدا بك كشخصية سينمائية ، وعرفت اصحاب العيون الفاحصة المدققة .

ومرت الايام وانا احسبها دهورا وفجاة دارت عجلة الحظ سريعة تبتعد عنى فقد قرات ان تصوير الفيلم قد بدأ منذ يومين وان البطولة اسندت لممثل آخر .. وسكت ، وهل كان فى وسعى الا ان اسكت ، وعدت كما كنت أهوى الرياضة واكتب القصة.وبعد مدة دعانى المخرج لاقوم بدورصغير فى نفس الفيلم لايتجاوز أكثر من دقائق على الشاشة . ولم ارفض فقد كان هذا افضل بكثير من ان افوز من الغنيمة بالاياب .

وسار العمل فى الفيلم ، الجميع سعداء الا انا بعد ان حرمت دور البطولة ولكن فجأة مرة اخرى رايت عجلة الحظ تعود الى الوراء حيث التقت بى كما تركتنى فى منتصف الطريق .

لم تكن المقدمات توحى بهذه النتيجة فقد غادرت الاستوديو آخر مرة تاركا كل شىء فى وضعه الطبيعى . الممثلون والمخرج والمصور وكل الناس هناك فضلا عن أن جانبا من الفيلم كان قد تم تصويره

وفى هذه الليلة التى عاد فيها الحظ الى ايقظنى الرنين العنيد الذى لاحقنى به التليفون ، وكان المتحدث مدير الدعاية لافلام «آسيا» وقال اريدك فى الاستديو حالا على أن ترتدى حلة « فراك » واكد لى ضرورة الحضور

كان طلبه غريبا هل سيبدأ التصوير فى الساعة الثانية صباحا ؟ ثم ما هو سر تمسكه بالبدلة « الفراك »

ورأيت أن البى طلبه ، وسأعرف النتيجة عندما أذهب اليه . وكانت هناك مشكلة اخرى وهى اننى لا أملك « بدلة فراك » واجريت استعراضا لجميع الزملاء والاصدقاء والاقرباء لعلى أجد هذه الحلة عند احدهم وفشلت . فعدت الى التليفون أزف هذه النتيجة « المشرفة » الى مدير الدعاية الذى قال « لا باس » مع ذلك احضر بسرعة »

وذهبت الى هناك . ووجدت فى انتظارى الحلة اللازمة كان قد احضرها المرحوم سراج منير من مخلفات شبابه وتنفيذا للاوامر ارتديت الحلة واجريت بعض التعديلات السريعة لتخفى الاكمام الطويلة التى كنت اغرق فيها ..

وتم كل شىء . وخرجت ـ كل هذا وانا لا اعلم شيئا عما يراد بى ـ ووقفت أمام بركات مخرج الفيلم وتعلقت عيناى به وفتحت اذنى جيدا . واخيرا تكلم فى هدوء وهو يبتسم قال : « يا صلاح ستقوم انت بالدور الاول فى الفيلم » ونظرت اليه ونظرت الى السماء الزاهرة بالنجوم خلال النافذة وقلت الحمد لله

وهكذا عدت كما كنت بطلا لفيلم « هذا جناه أبى » ووقفت امام الكاميرا كالديك الرومى فى خيلاء . وقفت أؤدى خمسة وعشرين « شوت » فى اليوم الاول دون توقف أو اعادة


| | | |
|---|---|---|
| الكواكب<br>العدد ٣٥٧<br>١٩٥٨/٦/٣ | **اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولايمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت | AL KAWAKEB<br>No. 357<br>3.6.1958 |



**دوريس داى**

« وارنر »